



Gy Re

Publication annuelle
du Gymnase de Renens

22

23

**Gy
Re**

Publication annuelle du Gymnase de Renens



Sommaire

EDITO 5

PROJETS

Je vole	8
Le sport au GYRE	12
L'histoire en ville	14
Concours de Flash Fiction du Gymnase de Renens	16
Maturité avec mention bilingue	24
Coachs pédagogiques	33
L'Âge d'Or	34
Pratiques enseignantes	36
Maturité Spécialisée	40

LE GYMNASSE

Le GyRe en chiffres	45
Administration	48
Enseignement	49
Maîtrises de classe	50
Horaire des cours	50
Encadrement	52
Services	54
Règlement interne	58
Conseil – Commissions	63
Bibliothèque BCUL Renens	64
Formation	66
Cours facultatifs	68
Finances	70
Assurances	70
Majorité civile	71
Agenda	73
Calendrier de l'année scolaire 2022-2023	74



Suivez-nous

Site internet

gyre.ch

Instagram

[instagram.com/gymnase_renens](https://www.instagram.com/gymnase_renens)

Facebook

[facebook.com/gymnase.renens](https://www.facebook.com/gymnase.renens)

Twitter

twitter.com/gymnase_renens

ÉDITO

Avec cette couverture reprenant des travaux d'élèves d'arts visuels, très différente de nos précédentes brochures, nous avons voulu montrer une autre perspective du développement au Gyre: une nouvelle manière d'entretenir nos relations, par le sourire et parfois le rire.

Dans ce monde difficile, notamment du point de vue de la santé, dans ce contexte international violent, nous imaginons un échange relationnel, entre les élèves, entre les élèves et les professionnels du gymnase (enseignants, administration, etc.) et entre tous: sans masque, transparent, bienveillant, où l'on accepte l'autre tel qu'il est, où l'on accepte ses faiblesses, comme ses forces, où chacun a envie de se développer et de contribuer à l'épanouissement d'autrui et ceci, bien évidemment avec le sourire.

Nous pouvons réaliser quand cela n'est pas encore fait, et se le rappeler régulièrement, que, malgré les moments parfois pénibles dans la vie, les tracas quotidiens, les mauvaises nouvelles, le gymnase reste un îlot de bonheur, d'apprentissage, de travail, de collaboration, ainsi que des moments de vie intenses, entre camarades et/ou collègues. Dans cette atmosphère, le verre n'est jamais à moitié vide, il est presque toujours complètement plein. Ne l'oublions pas!

J'aimerais remercier deux doyens, qui quittent leur poste cette année, pour reprendre leur enseignement:

Un grand merci à Mme Clémentine Page et M. Christophe Chapuis pour nous avoir accompagné. Leur efficacité, tout comme leur bonne humeur vont nous manquer au décanat. Néanmoins, les élèves pourront ainsi mieux profiter de ces deux enseignants très investis dans leurs projets! Aussi, M. C. Chapuis a mené avec générosité, durant de nombreux mois, le projet d'inclusion pour notre gymnase pilote dans le Canton de Vaud, et je suis persuadé que tout ce travail va déjà porter ses fruits durant l'année scolaire 2022-2023.

Ainsi, nous accueillons deux nouveaux doyens au sein de notre Institution: Mme Violaine Khan et M. Javier Iglesias. Je leur souhaite également beaucoup de bonheur dans leurs nouvelles tâches.

Excellente année scolaire 2022-2023!

Manuel Donzé
Directeur

Projets

« L'éducation ne consiste pas à gaver,
mais à donner faim. » **Michel Tardy**

JE VOLE

*Une histoire enthousiasmante,
célébration de la différence*

Je vole!

Je ne comprends plus rien, je me sens perdu. Je tourne sur moi-même comme une toupie: je voltige.

Des couleurs partout autour de moi, une grande toile qui bouge, accrochées au mur des lettres brillantes et éblouissantes, des lanternes et des gens.

C'est un peu flou mais ça vibre. Les gens, du plus jeune au plus âgé crient et s'animent, s'embrassent et applaudissent emportés.

Que se passe-t-il ?

De là où je suis, je contemple de jeunes personnes chantant de toutes leurs forces alors que d'autres dansent et d'autres encore s'élancent sur un trampoline, dieux

Un spectacle unique et inimitable

du stade, athlètes-danseurs. Des bulles et des quilles phosphorescentes tournoient dans les airs; des anges splendides s'élevant pour nous offrir la beauté de leur art.

Où suis-je ?

Les images se font plus claires. Le flou disparaît laissant place à la netteté. Une netteté qui confine à la perfection.

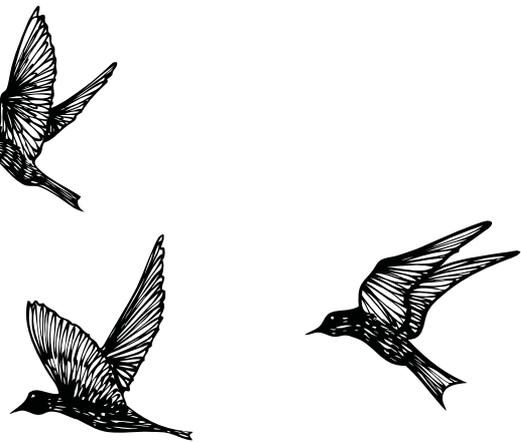


Des chanteurs maquillés animent une scène noire blanche et rouge, entonnant un refrain: «This is the greatest show ». Les écritures étincelantes accrochées au mur citent «THE GREATEST SHOWMAN ». Des danseurs bougent à l'unisson avec

une canne en bois entourés par des artistes de cirque suivant les gestes d'un grand et beau Monsieur vêtu de noir et de doré.

Peut-être... ?

Une représentation, une féerie portée par soixante élèves d'horizons différents se retrouvant pour enchanter la salle. Trois ans de travail, trois mois de nuits courtes et agitées de pensées diverses, trois jours de répétitions jusqu'aux douze coups de minuit.



A l'honneur ce soir-là: le Cinéma, le Chant, le Théâtre, la Danse, le Cirque sublimés par le Décor et la Techniscène.

Un spectacle unique et inimitable imaginé par deux maîtres du Gymnase de Renens, deux amis, aux mille idées tout en parta-

geant la plus noble de toutes: mettre en avant l'immense talent des élèves!

Une histoire enthousiasmante, célébration de la différence. Une histoire, dix chansons dont la magistrale interprétation est servie par des chorégraphies, elles-mêmes supportées par des numéros de cirque et de l'art de la techniscène.

■ Stefano Faggioni
(CFac GLEE/Songwriting)

■ Javier Iglesias
(CFac AudioGyre/Techniscène)





GREATEST

Qui suis-je?

Je protège contre les intempéries, je donne une touche de chaud à qui me porte, j'incarne l'élégance et ses vertus. Ce soir-là, j'étais à l'honneur du moment.

Je suis le chapeau haut de forme, lancé festivement par Karim: l'élégante parabole finale d'un Spectacle qui a émerveillé le public.

J'étais et je serai pour toujours le « **chapeau qui vole** »!

Je vole! Vers quelle destination?

Je tournoie, je voltige et je me laisse emporter par la beauté de ce qui est. Émerveillement!

Légèrement, après avoir tutoyé le ciel, je redescends rapidement pour un atterrissage tout en douceur.

Retour à la réalité.



LE SPORT AU GyRe

La pratique du sport est présente depuis la première classe de chaque étudiant·e et l'éducation physique, grâce notamment aux nombreuses facettes que sa pratique génère, contribue grandement au développement global ainsi qu'au perfectionnement de bon nombre d'aptitudes des apprenants au fil des années scolaires.

Ici, au GyRe, la pratique sportive reste, avant tout, un moment privilégié pour le développement personnel et le bien-être, au travers d'activités diverses, ludiques et variées. En effet, tout au long de l'année, la file de sport du GyRe met un point d'honneur à proposer aux étudiant·e·s des pratiques stimulantes afin de développer des capacités motrices mais aussi des capacités transversales importantes au quotidien, comme en particulier le respect de l'autre, l'estime personnelle, le sens d'appartenance et le dépassement de soi.



Durant son cursus gymnasial, chaque étudiant·e a la possibilité de choisir une partie de ses activités en faisant des choix d'options durant les périodes de sport. Ainsi, exceptés les grands « classiques » tels que le basketball, le football et le volleyball, les étudiant·e·s peuvent aussi découvrir d'autres activités moins pratiquées durant l'école obligatoire telles que, par exemple, le VTT, le yoga, le fitness ou le baseball.

La file de sport du Gymnase de Renens a particulièrement à cœur de pouvoir jongler entre la découverte dirigée d'activités et la progression dans des sports choisis en option. Le gymnase étant le dernier moment de la vie d'un élève où le sport reste obligatoire, les enseignants ont le souhait de donner envie à chaque étudiant de poursuivre une activité sportive hebdomadaire de manière indépendante ou associative à la sortie du Gymnase.

Activités extras

Le sport au GyRe c'est aussi des activités hors-établissement. En effet, en 1^{re} année, la sortie à la neige ainsi que la semaine spéciale multisports et le camp à Tenero, sont des moments privilégiés que les étudiant·e·s apprécient tout particulièrement.

En 2^e année, ils ont la possibilité de s'essayer au surf dans l'océan Atlantique grâce à un camp organisé à Montalivet qui permet aux élèves de se familiariser avec l'environnement maritime et d'autres activités



telles que le sauvetage en mer, la voile, etc. Enfin, durant les trois années au Gymnase de Renens, les élèves ont la possibilité, sur les pauses du mardi et du jeudi à midi, de participer aux sports facultatifs afin de se perfectionner dans un sport choisi en début d'année. Durant tous ces moments « extras », les étudiant·e·s sont amenés à découvrir certaines activités, à acquérir toute sorte de compétences, à s'émanciper mais aussi à vivre des moments riches en émotions en compagnie d'autres camarades et leurs enseignants.

De plus, une galerie de fitness est mise à disposition des étudiant·e·s gratuitement, après une séance d'initiation, sur les pauses du mardi et du jeudi à midi.

Compétition

Comment parler de sport au GyRe sans parler un peu de compétition? Chaque année, la file de sport du GyRe participe aux tournois inter-gymnasiaux (CHES), et peut y aligner une ou plusieurs équipes pour chaque sport, à savoir le football, le volleyball, le basketball, le badminton, l'ultimate, l'unihockey et le baseball.

Les dates des tournois et des sélections sont affichées quelques semaines à l'avance sur les tableaux d'affichage des salles de sport du GyRe ainsi que devant le local des enseignant·e·s de sport. Les étudiant·e·s sont sélectionné·e·s quelques semaines avant le tournoi afin de représenter le Gymnase mais avant tout pour vivre un moment sportif placé sous le signe du plaisir.



L'HISTOIRE EN VILLE

Lyon. Ses traboules. Ses bouchons.

Comme beaucoup de capitales européennes, la métropole française est reconnue pour son héritage historique.

Mais la teneur de cet héritage est réduite à des mots-clés répétés de guides de voyage en sites internet.

L'histoire devenue mémoire se cristallise autour de concepts touristiques dont le sens échappe à l'analyse du visiteur.

Or l'espace urbain est un magnifique terrain d'investigation pour l'historien aguerri comme pour l'historien en herbe. C'est ce qu'ont découvert et révélé deux classes de maturité en deuxième année lors d'un bref séjour à Lyon.

Après plusieurs semaines de recherches en groupe et un véritable travail d'analyse, les élèves ont réalisé une lecture thématique et comparative de plusieurs monuments de la ville.

En observant les marches d'un escalier vertigineux, dans l'arrière cour d'un immeuble du quartier de la Croix-Rousse, des élèves ont présenté à leurs camarades et leurs enseignants les flux de la production textile de la soie, mais aussi les prémices d'une conscience politique dans le monde ouvrier.

Sur le toit d'un centre commercial situé à la Part-Dieu, ancien parking nouvellement transformé en jardin, un autre groupe nous



a fait comprendre combien les trente glorieuses étaient tournées vers le progrès, l'automobile et la consommation.

Assis à l'abri d'arbres centenaires, entourés de girafes et de serres botaniques, grâce à l'analyse d'une équipe de cinq élèves, le parc de la Tête d'Or est redevenu l'espace d'expansion et d'exposition d'une bourgeoisie favorable à l'entreprise coloniale.

« l'espace urbain est un magnifique terrain d'investigation pour l'historien aguerri comme pour l'historien en herbe »

Ainsi en observant les formes, les choix stylistiques et d'emplacements, les événements qui entourent l'opéra, le musée des Beaux-arts, le palais de Justice, la place du Change, la fontaine des Jacobins, la place Bellecour ou l'auditorium Maurice Ravel, les élèves ont transformé les monuments en sources historiques et se sont intéressés au-delà du bâti à la vie des hommes qui les ont érigés.



CONCOURS DE FLASH FICTION DU GYMNASSE DE RENENS

Cette année, comme d'habitude, le concours de Flash Fiction, organisé par la file d'anglais, a eu lieu au Gymnase de Renens. Le défi, ouvert à tous les élèves de 3^e année, était d'écrire une nouvelle de 1000 mots en anglais, et le thème de cette année était 'Happiness Offline'.

L'annonce des gagnant-e-s a eu lieu le mardi 10 mai dans la Bibliothèque en présence du jury et de notre Directeur, Monsieur Donzé. Cette année, en plus des nombreux participant-e-s de l'École de Maturité, nous avons eu le plaisir de lire une nouvelle écrite par un participant de l'École de Culture Générale, **Hugo Carreira de Oliveira** (3Cci1), ainsi que, pour la première fois, une nouvelle d'une participante de l'École de Commerce, **Carla Engola**, (3E2). Nous tenons à remercier et à féliciter ces deux élèves en particulier !

Le niveau d'anglais de Carla Engola est méritoire. Son thème, d'actualité, est l'effet de l'utilisation excessive des réseaux sociaux sur la personnalité, qui peut se fracturer de manière douloureuse. Carla nous montre comment la beauté de la nature peut quelquefois apporter baume et même guérison.

Hugo Carreira de Oliveira raconte une histoire très touchante du point de vue d'un petit animal domestique: le *degu*,

un rongeur originaire du Chili. Les instruments digitaux qui dominent, et parfois empoisonnent, la vie de « ses » humains, semblent être autant de pierres de couleur. C'est avec leur petit compagnon, doux et patient, que les humains ressentent les émotions les plus fortes. Bravo à Hugo pour cette nouvelle, très bien écrite, qui lui a valu une place parmi les dix meilleurs dans le concours national, *Swiss Creative Writing Prize*.

Tous les autres participants dans notre concours de Flash Fiction viennent de l'École de Maturité. **Le gagnant** dans cette catégorie fut **Piotr Kondracki** (3M04), que nous félicitons. Piotr démontre une maîtrise parfaite de ce genre littéraire; la tension et le suspense dominant dans cette description d'un athlète de *slacklining*, tentant la traversée entre deux buildings de Times Square, New York.

En deuxième place, exæquo, sont arrivées **Fatimah Haïken** (3M01); **Ella Hirsbrunner** (3Mb14); **Manon Kaufmann** (3M01); **Fatoumata Magundoh Touray**, (3M08).

De manières très différentes, Fatimah Haïken et Ella Hirsbrunner abordent des sujets lourds: le suicide et l'anorexie. Dans son histoire tragique, Fatimah démontre l'utilisation des réseaux sociaux pour soutenir et reconforter les personnes qui se

sentent abandonnées dans leur malheur. Avec la métaphore du masque à gaz, Fatimah évoque à la fois le sentiment d'avoir besoin d'être protégé-e de la réalité, ainsi que le désir de se libérer de toute protection et de vivre sa souffrance pleinement.

Ana, d'Ella Hirsbrunner, qui a également gagné le deuxième prix dans le concours national *Swiss Creative Writing Prize*, témoigne d'une connaissance approfondie de la maladie d'anorexie. La nouvelle est habilement construite: les effets physiques de la maladie, ainsi que les saisons qui passent, marquent la progression de l'histoire

ainsi que de la maladie. Avec beaucoup de compassion, Ella nous montre comment une personne raisonnable peut succomber aux pièges des réseaux sociaux. Elle suggère que la vie est un choix quotidien pour nous tous, et que nous devons apprendre à vivre avec nos démons.

Avec un son de cloche beaucoup plus léger, Manon Kauffmann arrive à nous faire croire que sa nouvelle est une histoire parfaite d'un amour sublime... En même temps, et malgré les détails si véridiques, l'histoire est parfaitement stéréotypique! Néanmoins, pour ceux qui connaissent l'esprit rapide de Manon, ainsi que son excellent



Le jury avec **Claire Cullen Davison** et quatre des élèves récompensés



Participants et jury

sens de l'humour, la chute surprenante est tout à fait caractéristique: elle révèle, de manière délicieuse, à quel point nous avons été menés en bateau!

Enfin, la fable de Fatoumata Magundoh Touray nous emmène en voyage au pays de la grand-mère du narrateur, où le soleil réchauffe le sable, le baobab est roi, et les crabes peuvent parler le langage des hommes. Magnifiquement imaginée, cette histoire nous apprend, en même temps qu'au narrateur, que le bonheur se trouve dans la simplicité.

Deux participants qui méritent une mention particulière sont **Olimpia Baryla** (3M04), qui a gagné le premier prix dans le concours *Swiss Creative Writing Prize*, et **Pablo Gonzalez Herranz** (3M01), qui a écrit sur le thème 'Happiness Online' dans sa langue maternelle, l'espagnol.

■ Claire Cullen Davison, Cheffe de file d'anglais.

Je remercie l'ensemble des participant-e-s au concours de Flash Fiction 2022, qui ont accepté de partager leur travail avec le jury. Nous avons eu grand plaisir à lire toutes vos histoires et nous vous encourageons à continuer.

Il ne me reste plus qu'à remercier de tout cœur les membres du jury pour leur discernement et leur enthousiasme. Cette année nous avons eu l'honneur d'accueillir Mesdames Eliane Le Bars, Juliette Loesch, Pauline Stoll et Véronique Timmermanns dans le rôle de juge. Le moment d'échange avec le jury est toujours très chaleureux et enrichissant.

Le petit fascicule, qui recueille les textes récompensés, et qui est offert à ceux qui le souhaitent lors des promotions de fin d'année, est aussi disponible auprès de la file d'anglais.

Bravo et merci à toutes et tous!



Happiness Off the Line

by Piotr Kondracki, 3M04

I have been waiting for this my entire life, and it is finally happening. It seems so easy now but it was so hard before. The line is straight. I stand here wondering, is this it? Should I go? I take a step, the first step, a step towards it, towards my destiny.

I can feel the morning breeze in my hair and its cold breath against my cheeks. The bright sky spanning across the horizon just went from black to blue.

And I take another step. Unsure, a step into the void, into the unknown. The world seems to wiggle under my feet. I've trained for years for this, knowing I only get one shot. And so I step dutifully.

Small hazy clouds, gliding away from our brightest star to discover it from behind their fluffy and puffy bodies, were spread across the atmosphere like sheep grazing on a blue field. Sunlight, scattered from these bright white spots, reflecting off the glass panes of high, tall skyscrapers, was finally reaching my eyes. The illumination crawled down the sides of city center buildings to raise the curtain on the waking up of the city and to mark the beginning of the show, my show. And another, and another. Each time as I put my foot down, I could feel the stiffness against my feet, the tension on which I step. I understand it; it completes me.

Calm streets of a young New York, who kept the noise of soothing from dusk until dawn, finally conceded. The sidewalks were slowly filling up; more and more businessmen heading down to their workplaces; all individuals but marching like one entity. A low repeating marching noise was rising, resonating more strongly against the pavement like an industrial machine starting up its monotonous and mindless task.

I pick up speed. I have to go. I cannot stand and wait and risk falling. So I walk, uncertain yet of my path, but forth because I know confidence is key. I step now with courage, with determination. Half the journey is behind me, the other half is still in front of me. I continue the walk as I know this is how I meet it; this is where my destiny leads. I look down. Times Square is less busy at this time. Shops opening, curtains rolling up, everybody preparing for another same day. Natural light fights against the bleached glare of the billboards, gently floods the bowtie-shaped space. The place is crowded by passers-by glancing, onlookers observing, customers purchasing, automobile drivers jamming the traffic already, all going on, yet unaware of me. My step is lively. Every next step feels like a note in the symphony of my march towards my destiny. The walk becomes an expression of art. When I lay my foot down, a thrill resonates through me as if I was the instrument of my dance. It feels natural; it is me. First, I hear whispers, bleak, indistinct. I then hear some cheers. The voices are coming from far away, both expressing surprise

and admiration. The heads start to turn and tilt in my direction. I feel a tingling sensation all over me. Each pair of eyes is finally fixed on me. My audience is growing; more and more are joining the crowd, looking at me, looking at my walk. I look at my audience, a joyful and bright emotion fills my body. It feels as if I am floating in the air. So, I step lightly.

My thoughts are far away, when suddenly my left foot feels lighter and the right one carries the weight of both. I realize my left foot must have tumbled and if I do not act quickly, I'll hit the road.

I had to hold on. I had to hold on. I heard a loud gasp, all the cheers silenced. I regained awareness of my situation. A few scared shouts reached my ears. I had to get back on track, for myself and for the audience. I was overconfident and it made me lose my balance. I was so close but now I am so far. I humbled myself and I concentrated. With the help of some erratic acrobatic manoeuvres, I managed to regain my balance and walk once again. That instant, a reverberating clapping sound rose up to me, going on and on and on. Powerful clamoring resonated throughout the city center. General happiness once more ruled the crowd and my step was lively once again.

I could see the end. It was so close, just a few strides away. I felt fulfillment flowing through me anew. I simply had to make the last few meters without losing concentration. It has been such

a long journey to get here and it will soon be over. I was finally proud. Step after step, all sound faded away and my sight became hazy. I was approaching the climax of my walk and all I could feel was the weight of each stride. I knew everybody was still cheering and I had to concentrate one last time. I fixed my objective and walked on.

But destiny had other plans for me. I was unaware, enjoying the last moments of this walk, proud again, when I did it. I stepped off the path, off the line, straight into the void. I lost confidence, concentration and, ultimately, my balance. I fell. I heard once more, barely even heard it, a light child's gasp. And everything faded for good. It was the last I heard and silence reigned. I tipped over. Blood flowed down to my brain. I started thinking faster and everything seemed to slow down. I could see the bright blue sky under my feet, the frightened crowd above me. I could see the slackline jiggling freely, spread across the two tallest buildings and the balance stick falling next to me. I could see the skyscraper's bay windows in front and in them a face looking at me. It smiled, and I smiled back at my reflection.

Desconexión

by Pablo Gonzalez Herranz 3M01

Al atardecer, entrando casi en horario nocturno, luces de bohemia inundan las calles con propósitos más allá de la razón, más allá de la lealtad, más allá de la comprensión humana, según los cuales, algunas personas osan dejar de lado sus convicciones, su ética y su moral para dar paso a la cara B de su persona, al lado que yo mismo definiría, si me permites la analogía, más oscuro de la luna. Los instintos primarios se destapan como en un caso de corrupción, siempre estuvieron presentes pero no teníamos la constancia ni la certeza de que pudieran salir a la luz o en este caso salir al despedir al sol para recibir como huéspedes a las estrellas, y dejan al libre albedrío ser eso, la libertad más pura, pero a la vez más alejada del entendimiento, más alejada de los dogmas donde la mentalidad individualista deja de ser eso, individual y pasa a ser una entidad colectiva que comparte, que premia y que honra la mezcla de personalidades excéntricas de los que se congregan alrededor de la barra de un bar. No me malinterpretes, no solo el alcohol y la fiesta llevan a este estado de irreflexión lúcido que caracteriza estos lugares de culto a la perversión y a fanatismos asociados al burbon y a la complicidad de los tres hielos, unos encima de otros en el interior del vaso que los alberga en las noches frías en lugares cálidos, resguardados como la cuna resguarda al recién nacido de ráfagas de vendavales propios del solsticio de invierno. Los pa-

seos nocturnos, el flanear por las calles que creíamos conocer de día pero que, al caer la noche se vuelven desconocidas a los ojos del transeúnte, perfecta metáfora de las relaciones humanas que funcionan bajo el mismo pretexto, bajo el mismo ideal. Las conversaciones en un banco bajo el foco de una farola ante un público inexistente, como si de un anfiteatro griego se tratase donde una tragedia está por comenzar, soliloquios de un loco apasionado por la lucidez que le aporta la salida del sol, al alba, solo o acompañado, pues él silencio de la noche alberga monstruos pero también ángeles, todos ellos resguardados en los recónditos lugares de nuestro subconsciente que, en la inmensidad del océano de sombras que conforma la noche dejamos salir para confrontarlos con monólogos internos para llegar al entendimiento y con la salida del sol volver, como si hubiéramos estado soñando, a la desavenencia, a la discordia personal, a la ignorancia autoimpuesta que caracteriza las marionetas en las que nos hemos convertido ,nosotros, los seres humanos. Estos momentos son en los que me doy cuenta de que la importancia de la noche es esencial para que el día pueda seguir existiendo, al menos dentro de los parámetros sociales que caracterizan el sistema impuesto por cualquiera de los estados políticos en los que vivimos, nosotros los occidentales. Digo esto pues, la noche nos permite desconectar, desconectar de la blasfemia de mortales con miedo a la muerte que se apoyan en el misticismo de cualquiera de las religiones monoteístas existentes esperando tener más suerte la próxima

vez que vuelvan a nacer o cruzando los dedos porque sus buenos actos pesen mas que los malos a la hora en que el juicio divino los juzgue para poder así ,entrar en el supuesto paraíso... Desconectar de la semana llena de estrés, de los malos hábitos que rigen nuestro día a día, desconectar del estar conectado, desconectar de la conexión, desconectar y no pensar en problemas o amores platónicos, desconectar de problemas terrenales y simplemente ocupar la mente con estímulos que hagan vibrar nuestro corazón a una frecuencia que ningún aparato ha sido aun capaz de descifrar... Vivimos conectados por maquinas, regidos por sus leyes y su influencia, por instrumentos tecnológicos que juegan un papel demasiado importante en nuestra vida como para no contemplarlos a la hora de hablar de nuestros problemas. Con la llegada de internet ganamos en exposición, pero perdimos en privacidad, ganamos en recursos, pero perdimos en interés, ganamos en amigos virtuales, pero perdimos en amigos reales, pues las relaciones interpersonales son las mas afectadas por este fenómeno. Gente reafirmando su felicidad conforme las notificaciones de likes en Instagram nublan su pantalla del teléfono hasta el punto de no ver personas sino entidades numéricas que siguen un algoritmo dentro del cual no solo te encuentras tú, querido lector, sino todas las demás personas que juegan a ser felices dentro de la red pero que en realidad están casi tan vacías como las estanterías que adornan sus casas donde los libros sirven solo como atrezzo de intelectual para las visitas. Si me preguntas a mí,

no podría responderte, pues perdería el estatus de objetivo e imparcial que me he autoimpuesto para hacer el discurso desde un punto de vista de mero observador. Yo soy simplemente un alma, una ráfaga de aire, un suspiro de la boca del amante que dada la dependencia hacia su partener en esa guerra fría de sentimientos afectivos se autoflagela mientras espera la respuesta a un mensaje de hace mas de una hora donde el tick azul demuestra la falta de empatía emocional. Yo soy la mala respuesta que sale de la boca del adolescente promedio que pierde los papeles ante un fallo en la conexión wifi durante una partida online, yo soy todos aquellos que no apagaron su móvil en el cine y que molestaron a todos en la sala con sus mensajes de validación personal que necesitan recibir a todas horas para descartar el pensamiento recurrente de desinterés hacia si mismos que no les deja dormir por las noches... Soy todos y a la vez no soy nadie, pero hay algo a lo que si me siento con el poder de responder. Si me preguntas a mí , que creo que es la felicidad, mi respuesta será sencilla y concisa... Para mi la felicidad es la desconexión con el mundo físico y digital y la conexión con tu yo mas profundo, ese yo del que casi nadie reconoce su presencia, ese yo que existe, pero aún no tienes el placer de conocer puesto que tu felicidad se basa en lo "on-line" y no en lo "off-line".

MATURITÉ AVEC MENTION BILINGUE

Français-Anglais

Convaincu que la pratique des langues est un atout considérable, depuis la rentrée 2014-15, l'État de Vaud propose un cursus gymnasial permettant d'obtenir une maturité avec mention bilingue français-anglais, selon le modèle de l'immersion longue, soit une année scolaire entière dans un pays anglophone.

Les élèves sont scolarisés en 1^{re} année dans l'un des gymnases vaudois en fonction de leurs différents choix en matière de disciplines fondamentales et d'options spécifiques.

Ils accomplissent leur 2^e année dans un pays anglophone: dans cette perspective, la Direction générale de l'enseignement postobligatoire a conclu des accords avec diverses écoles dans des pays anglophones; les élèves étudient ainsi dans des établissements publics partenaires de l'État de Vaud.

En 3^e année, les élèves sont regroupés au Gymnase de Renens et nous avons accueilli un total de 860 élèves en 3^e année dans le cadre de la maturité avec mention bilingue français-anglais depuis l'ouverture de notre établissement en 2016;

cette année ne fait pas exception avec 111 élèves en provenance de destinations aussi lointaines que Brighton, Cardiff et Portsmouth – entre autres.

Les écoles varient beaucoup, allant de 1500 élèves à Bexhill College, située au cœur d'une station balnéaire dans le sud de l'Angleterre, jusqu'à 7000 élèves à York College – un campus spécialement construit en 2007 aux faubourgs sud de la cité médiévale.

Au-delà de ces chiffres, nous avons appris beaucoup lors de nos expériences inter-culturelles, grâce auxquelles nos élèves ont développé un regard critique sur leurs propres cultures et expériences personnelles, ainsi que les valeurs et traditions d'autrui, ce qui leur permet de collaborer avec efficacité. En particulier, nos écoles partenaires ont toutes en commun le même engagement: permettre aux jeunes de devenir des citoyens responsables et bienveillants, du niveau local au niveau mondial.

Plus que jamais auparavant, nous sommes fiers de partager les témoignages des doyen·nes responsables de la gestion quotidienne des cursus internationaux auprès de nos écoles partenaires en Grande-Bretagne.

■ **Aidan MacDonald, doyen en charge de la maturité avec mention bilingue français-anglais.**

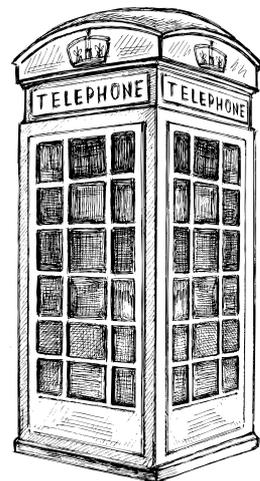


Bexhill College, Sussex

Hello! My name is Tom Gater, and I am the marketing manager at Bexhill College. We have a wonderful international team, including myself, who work hard to provide you with a wonderful experience of the British education system.

Our College is located about a 15 minute walk away from the beach, ideal for relaxing during breaks or on the weekends. This also means that we have a lot of sunny weather, making it a colourful and bright academic year on the south coast of England.

All our facilities are located on one campus, so you won't need to travel to multiple locations for different lessons. Some notable facilities include a gym, 200-seat theatre, hair salon, TV Studio, 3G Astro turf football pitch, and more. Students will have all the resources they need for their studies, ensuring an enriching and purposeful time studying here.



**« we know what
we are,
but know not
what we may be. »**

Hamlet 4:5:43-4



The College of Richard Collyer in Horsham, Sussex

Collyer's is one of the leading sixth form colleges in the country and the top state provider of A Levels across the whole of West Sussex. Founded nearly 500 years ago in 1532 by a London merchant and Mercer named Richard Collyer, we have a strong sense of history, a welcoming college community, and a clear aspirational culture.

Innovative teaching matched with outstanding support and guidance allows our learners to develop their independent outlook, achieve their potential and ready themselves for the next stage of their life.

Throughout the college we have excellent learning and pastoral support, enrichment activities including sport, music and drama and the opportunity and encouragement to develop personally as well as academically.

As Collyerians, the Swiss students join an international college, with an outstanding national reputation, founded in the local community.



Havant and South Downs College, Hampshire

Our college is located in the south of England, one hour and 40 minutes from London. We are delighted to receive students from Switzerland, they bring joy and they are very enthusiastic about doing new things and discovering new places.

Every month we do enrichment activities, like going to Harry Potter Studios, castles and kayaking; the Swiss students are always keen to do all the activities and to make new friends with other international students from Europe, America and Asia.

Our teachers and staff members are always happy to support our international students and at the end of the academic year all students improve their vocabulary, learn from other cultures and travel to different cities in the UK.

At HSDC, our priority is that our international students have a great experience both inside and outside the college with our enrichment programme.





New City College (Attlee Academy), Middlesex

Bonjour! My name is Sulliman, and I am the director of the Attlee Academy.

I am delighted that students taking the Bilingual Matura in French and English can study at our school, which is located in unarguably the greatest city in the world. London is a bustling business hub replete with history, arts, and culture, not to mention an eclectic mix of peoples and gastronomic delights!

Our school is renowned for its high expectations, high standards and achievement. Our teaching staff are not only experts in their respective disciplines, but passionate and committed to developing students to achieve their academic potential.

A year in London is an enriching experience, and that students play an active role in the life of our community, learning new skills, making new friendships, and embracing the diversity that is emblematic of our school. Our innovative teaching, support and extracurricular activities will positively contribute to your personal development.

We are very much looking forward to welcoming everyone to our academy.

**« there is no darkness
but ignorance. »**

Twelfth Night, act 4, sc.2, l.43-4



St David's College, Cardiff

"What differentiates British schools and colleges from others globally?" is a question I have asked myself since I first took the role of the International Students Manager in St David's College. I soon came to realise that we should recognise, celebrate, and focus on what we, as educational institutions, have in common, rather than concentrate on our differences. Every day, here at St David's, I meet with enthusiastic, passionate, keen, and inquisitive young people and I can see and feel the similarities between each and every unique individual: the hopes and aspirations of good education, a successful career and a brighter future. Whatever your chosen area of interest, we at St David's Sixth Form College will provide you with a personalised programme of study that meets your learning needs and career aspirations. We strive to educate the whole person and make you independent learner, assisting you in the transition from school to university.

My name is Edita Agha and I am here to welcome you, guide you, look after you, and make you feel home.



Varndean College, Sussex

Our hearts melted when we read the thanks quoted verbatim below, from one of our International students leaving after a year's programme with us. It says everything about why I love my role as the International Manager at Varndean College; to be part of a programme with this outcome is wonderful.

'Being at Varndean College changed my point of view about life and what I want to do in it. Here I had opportunities that I don't have in my country and I enjoyed all of them. Also, I met some awesome people that are an important part of my life now.

'I will always be thankful for this experience. Now I am a mature and responsible person with aspirations in life, who knows that I have more opportunities than the ones that I thought. I also know that the world is a beautiful place with different cultures to explore, and with a lot of amazing people to meet.'

Mandy, International Manager at Varndean College



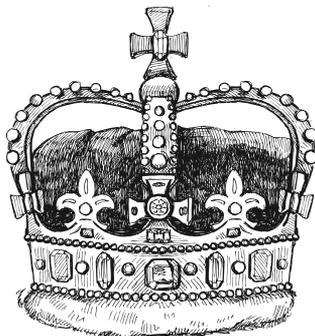


Wyke College, Yorkshire

Hello, my name is Julie Lynch and I am Head of Additional Learning Support and Lead for the International Exchange Program, here at Wyke Sixth Form College in Hull. We are thrilled to be working in partnership with Aidan MacDonald and Barnes Educational Services as we prepare to welcome our very first cohort of students from Gymnase de Renens this September.

Wyke Sixth Form College, based in the heart of East Yorkshire, is an amazing place to study and work. There is always lots going on and plenty for students to get involved in from educational trips and enrichment activities to careers talks, music ensembles, competitions and more. Although many of our students are locally based, large numbers do travel to our beautiful campus from the surrounding areas. Our student population is already very culturally diverse. This is something we love to celebrate and are excited to expand as we move into the new academic year!

**« ... nos écoles partenaires
ont toutes en commun le même
engagement : permettre aux jeunes de
devenir des citoyens responsables
et bienveillants, du niveau local au
niveau mondial. »**



York College, Yorkshire

Hello! I'm Judith and I'm the Head of International at York College, a General FE College on the outskirts of York, one of the UK's most visited and most famous historical cities. Our building is modern – about 15 years old – and students here study a wide range of subjects, including practical ones like hairdressing and construction.

Swiss students are part of the A level cohort, who follow more traditional academic courses. There are about 1000 students (including 50-100 international students from many different countries) in this section, but the whole college has about 5000. It feels more like a small university, with lots of computers, a café, and even a hair salon!

The historic city centre, with the Minster, cinemas, shops, cafés and restaurants is a short bus ride away. The International team look after the Swiss students during their stay and look forward to welcoming everyone to our lively, friendly college.





COACHS PÉDAGOGIQUES

Écoute, méthodes et conseils

Le passage au gymnase peut être abrupt : nouvelles règles, plus de matière, plus de trajets, plus d'autonomie, etc.

Mais pas de panique, les coachs sont là !

Passionnés par nos branches et aussi par les questions de l'apprentissage, nous sommes des enseignant·e·s à disposition pour vous aider à mieux étudier, mieux gérer le temps, le stress ou la motivation.

Car si le gymnase est une période intense en termes d'apprentissage, c'est également un temps pour faire des découvertes, créer des amitiés, vivre ses passions. Tout cela demande de l'organisation et de la gestion. Lors des entretiens individuels, nous chercherons ensemble des solutions.

Un simple mail à l'un·e d'entre nous (adresses sur le site du gymnase) suffit pour fixer un premier rendez-vous. C'est gratuit et sans engagement.

Les coachs organisent également des activités au cœur du gymnase pour favoriser la réflexion sur « le métier d'élève ». Nous offrons notamment une « journée méthodologique » aux élèves de première année, journée durant laquelle, à travers différents ateliers, les élèves se familiarisent avec des thématiques telles que la planification, la nutrition, le stress, l'expression orale, la mémorisation, etc. Les coachs se proposent aussi d'accompagner les élèves de 3^e année dans la gestion du stress des examens.

■ Daphné Loi Zedda et Clémentine Page, coachs pédagogiques.

« Ça m'a été d'une aide très précieuse durant cette dernière ligne droite. Merci pour tout ! »



L'ÂGE D'OR

*Projet interdisciplinaire arts visuels
et culture antique*

Ce projet interdisciplinaire, né au cœur de la pandémie, questionne les points de vue des anciens auteurs grecs et latins lorsqu'ils se sont vus eux-mêmes plongés dans un présent de malheurs et de souffrance. Hésiode, Ovide, Virgile et Properce nous ont ainsi transmis leur espoir d'un retour à l'âge d'or, période mythique où la terre féconde produisait d'elle-même ses récoltes, où des fleuves de lait et de miel nourrissaient les premiers hommes qui vivaient en paix, dans un bonheur égal à celui des dieux. Point de mort violente, mais un doux sommeil saisissait alors les corps qui devenaient poussière.

Les élèves de 2^e année de l'Ecole de culture générale en option socio-pédagogie ont

dans un premier temps pris connaissance du patrimoine culturel antique, textes et œuvres plastiques, qu'ils ont commentés et contextualisés. Des liens lexicaux ont été tissés entre les langues et des images ont nourri leur inspiration pour leur projet en arts visuels. A partir des citations des sources antiques, les élèves ont ainsi créé des illustrations. Le choix d'un petit format et de la technique du collage a permis de simplifier les images pour passer de la figuration à des jeux de formes et de couleurs. Une présentation du travail en volume rassemblant textes et images a été l'occasion pour les élèves d'aborder enfin la composition des textes.

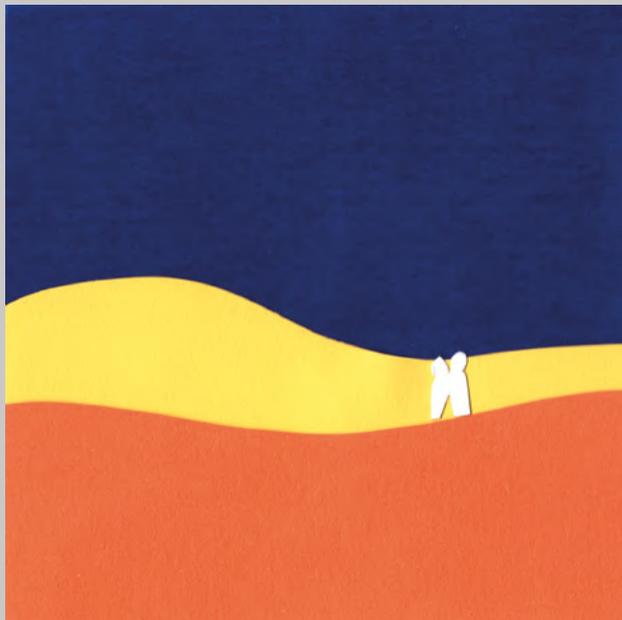
■ **Aurélie Camuset et Géraldine Voelke-Viscardi,**
enseignantes d'arts visuels et de culture antique



Ver erat aterenum.

Le printemps était éternel.

Ovide,
Métamorphoses, I



**Flumina iam lactis,
iam flumina nectaris ibant**

Tantôt des fleuves de
lait, tantôt des fleuves de
nectar s'écoulaient.

Ovide,
Métamorphoses, I

Julie Baumgartner,
élève de 2Csp

ἡσυχὸι πολέεσσιν

Joyeux et paisible,
on vivait des produits
des champs, au milieu de
nombreux biens.

Hésiode,
Les Travaux et les Jours



Jessica Gomes Pinheiro,
élève de 2Csp

PRATIQUES ENSEIGNANTES

*Un soutien pédagogique
de plus au sein de nos murs*

Depuis septembre 2020, le Gymnase de Renens offre un nouvel espace de développement professionnel aux enseignant·e·s. Avec plus de cinquante enseignant·e·s ayant participé à l'une ou l'autre des activités ci-dessous, nous pouvons dire que notre équipe pédagogique est preneuse de lieux d'échanges et d'apprentissage!

Bien entendu, le système préexistant de formations continues a toujours été et demeure extrêmement sollicité par les enseignant·e·s. Le projet mené depuis 2020 se veut donc un complément à cette offre.



pétences. Nous tenons à nous adapter à nos publics et aux besoins de nos divers·e·s apprenant·e·s. Afin d'atteindre cet objectif, le Gymnase de Renens a mis en place plusieurs activités centrées sur le développement des pratiques enseignantes.

Le cœur du projet est un atelier de trois jours appelé « L'Atelier d'Échanges Pédagogiques ». Imaginé au Canada et importé en Suisse il y a une dizaine d'années, il a

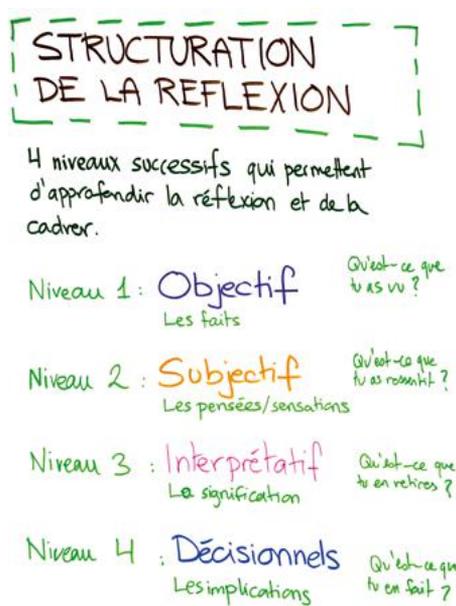
« Ateliers d'échanges pédagogiques, cafés pédagogiques ou encore coaching, voici quelques actions du Gymnase de Renens. »

Ainsi, il ne s'agit pas de remplacer l'existant, mais d'ouvrir au sein de nos murs, des espaces qui nous permettent de faire évoluer nos pratiques, ensemble. En effet, chaque classe, voire même chaque élève, nécessite une mobilisation différente de nos com-

fait ses preuves pour favoriser les échanges de pratiques. Ainsi, nous proposons aux enseignant·e·s volontaires de participer à cet atelier disponible plusieurs fois dans l'année. Chaque atelier rassemble, durant trois jours, une équipe d'enseignant·e·s de

disciplines variées et aux parcours professionnels différents. Les trois jours passés ensemble offrent un moment qualitatif de partage sur les pratiques pédagogiques de chacun·e dans un espace sécuritaire, enthousiaste et énergisant. Ainsi réunie·s, les enseignant·es sont à même de revoir certains éléments centraux de la pédagogie, mais surtout de mettre en commun leurs expériences diverses et explorer les perspectives de l'enseignement de demain. Les participant·es sont unanimes quant à la pertinence de ce moment riche en apprentissages et réflexions. De plus, les liens de confiance ainsi tissés sont précieux et soutiennent une coopération réelle et sincère entre enseignant·es.

Dans l'idée d'ancrer cette pratique au sein de l'établissement, quatre nouvelles enseignantes se sont désormais formées au sein du Gymnase de Renens pour pouvoir animer cet atelier. Au cours de leur formation, ces enseignantes ont développé de nouvelles compétences de facilitation qui sont aujourd'hui disponibles pour l'ensemble de l'établissement. Grâce à elles, nous avons pu notamment organiser en mai 2022 nos premiers Cafés Pédagogiques, soit un rendez-vous hebdomadaire offert à l'ensemble de la Conférence de maîtres, mais également à toutes les professionnel·le·s qui accompagnent les élèves du Gymnase de Renens. Durant ces moments, nous avons pris le temps d'échanger sur des thématiques qui concernent directement les élèves, telles que l'empathie ou la diversité.



En parallèle aux ateliers d'échanges pédagogiques, deux éditions d'un atelier pour développer les compétences de coaching ont également pu avoir lieu. Cet espace nous a permis de discuter de l'accompagnement individuel des élèves afin que celui-ci soit le plus enrichissant possible. Les première·s destinataires de cet atelier de coaching ont été nos coachs pédagogiques. Les compétences spécifiques d'accompagnement, telles une qualité d'écoute et de soutien orientée par les besoins individuels et spécifiques des élèves, ont pu être intégrées dans leur pratique. Un bénéfice pour nos apprenant·es, toutes destinataires d'un tel soutien qu'iels peuvent demander si le besoin se fait sentir. Les maître·se·s de classe restent également un public de premier plan pour ces



outils qui permettent d'accompagner et soutenir chaque élève dans son ambition et ses besoins. Rappelons qu'ils font toute la différence durant le parcours gymnasial des élèves.

Pour terminer ce panel de diverses propositions d'accompagnement pédagogique – et en parallèle de ces espaces où nous nous retrouvons en groupe – une offre de coaching individuel des enseignant·e·s a vu le jour. Depuis 2021, plusieurs coachs professionnelles sont à disposition des enseignant·e·s qui le souhaitent. Ces dernier·e·s peuvent ainsi partager leurs cheminements en toute confidentialité. Ce service soutient aussi bien les enseignant·e·s qui rencontrent quelques difficultés passagères que les enseignant·e·s qui cherchent à explorer de nouvelles manières de faire. Il met également à disposition des personnes ressources, précieuses pour celles qui débutent dans l'enseignement ou qui changent d'établissement.

Et les élèves dans tout ça !?

Nous sommes convaincu·e·s qu'ils ont tout à gagner à voir leurs enseignant·e·s se remettre en question, apprendre et échanger sur leurs pratiques. La pédagogie est une science qui évolue et qui se développe en équipe. Ce projet se veut donc au service d'un accompagnement des élèves qui soit de qualité et adapté aux besoins de chacun·e. Les élèves et leurs apprentissages sont au centre de nos préoccupations en tant que professionnel·le·s.

■ Rosalie Chevalley (iel), Louise Bonsack (elle), Madeline Ruegg (elle), Céline Matthey (elle), Eliane Le Bars (elle) & Manon Urfer (elle)



Source images : photos de différents posters affichés lors des ateliers



Sandro Eiro Jorge, élève de 2MAv4



Damla-Nur Ozcan, élève de 2MAv4

MATURITÉ SPÉCIALISÉE

Lorsque les élèves de l'École de Culture Générale (ECG) obtiennent leur certificat au terme de leur parcours gymnasial, ils ont la possibilité de continuer en 4^e année de Maturité Spécialisée.

En effet, les élèves n'ont pas l'obligation de privilégier cette voie à l'issue de leur 3^e année en École de Culture Générale; plusieurs options s'offrent à eux-elles, notamment la voie de l'apprentissage, les écoles supérieures, ou la passerelle 3^e ECG – 2^e Maturité.

Toutefois, si le projet de l'élève est de rejoindre une Haute École, la 4^e année de Maturité Spécialisée est une transition obligatoire.

Les inscriptions à la Maturité Spécialisée ont lieu au mois de janvier lors de la 3^e année d'ECG et les élèves ont le choix parmi les options suivantes:

- Maturité Spécialisée **arts et design** (MSAD)
- Maturité Spécialisée **musique** (MSMU)
- Maturité Spécialisée **orientation pédagogique** (MSOP)
- Maturité Spécialisée **santé** (MSSA)
- Maturité Spécialisée **travail social** (MSTS)
- Maturité Spécialisée **communication et information** (MSCI).

Les modalités et l'échéancier

Chaque filière de Maturité Spécialisée est relativement différente. Il y a toutefois un point commun: l'élève inscrit en Maturité Spécialisée est rattaché-e au Gymnase de Renens où la doyenne responsable des Maturités Spécialisées assure son suivi administratif et son accompagnement pendant l'entier de la formation. Quant aux échéanciers, ils sont communiqués aux élèves à la rentrée scolaire.

Prestations – Travail de Maturité spécialisé (TMsp)

À l'issue de son parcours en Maturité Spécialisée, l'élève doit avoir réussi toutes les prestations complémentaires de sa formation pour obtenir son titre. Les prestations varient selon la Maturité Spécialisée.

Entre autres prestations, le Travail de Maturité Spécialisé (TMsp) est très important, car il est nécessaire que l'élève ait obtenu la note de 4 au minimum pour valider l'année de formation. Le suivi du TMsp est majoritairement assuré par le Gymnase de Renens.

En effet, les élèves bénéficient du précieux soutien d'un-e répondant-e gymnase, lequel-laquelle accompagne l'élève dans l'entier de la démarche. Les élèves reçoivent également l'aide d'un-e répondant-e métier, dans certains cas d'un-e expert-e externe également.

Le sujet du TMsp est choisi par l'élève, en accord avec ses répondants-tes. Il s'agit de fournir un travail structuré et académique; l'élève doit également démontrer qu'il-elle

a saisi les enjeux du monde professionnel dans lequel il-elle évolue et peut également être amené à créer des contenus dans certaines filières (Musique, Arts et Design, Communication et information).

Prix du meilleur TMsp 21-22

*Dans la peau d'un élève dyslexique : comment renforcer l'estime de soi d'un élève dyslexique par le biais de la créativité, de **Malika Touaiti** en Maturité Spécialisée Travail social – extrait de son bilan personnel :*

« Selon moi, il est crucial d'intégrer une forme d'art dans les écoles. Quelques élèves n'ont pas l'occasion de découvrir de nouveaux centres d'intérêts à cause de leur milieu familial manquant de possibilités financières et pouvant être sous-stimulés. L'école doit faire découvrir les vastes possibilités d'apprentissage en tout genre et ne peut pas délaissier les branches artistiques. Les élèves des écoles spécialisées ont besoin d'accéder à leur créativité pour s'aimer intérieurement. Je pose ce questionnement: Comment peut-on intégrer les arts dans le programme thérapeutique des écoles spécialisées ? ».

Pourquoi la Maturité spécialisée ?

Si nous ne possédons pas de statistiques précises sur le taux d'élèves inscrits-tes chaque année en Maturité Spécialisée, notre estimation est que 65% des élèves choisissent cette voie post-gymnasiale.

Il s'agit d'une formation ajoutant une partie des connaissances de natures préprofessionnelles faisant défaut à l'issue du par-

Lieux de formation principaux

MSAD: Ecole d'Arts de Lausanne (ECAL)

MSMU: Conservatoire de Lausanne ou Ecole de Jazz et Musique Actuelle (EJMA)

MSOP: Certains gymnases du canton

MSSA: Haute Ecole de Santé Vaud (HESAV) ou Haute Ecole de la santé (HEdS la Source)

MSTS: Institution du domaine social

MSCI: cette MS a une particularité car elle s'articule autour de 4 filières différentes:

- > Ingénierie des médias – École Romande d'arts et communication (ERACOM)
- > Informatique de gestion – École technique et des métiers de Lausanne (ETML)
- > Tourisme – stage dans le monde professionnel
- > Information documentaire – stage dans le monde professionnel

cours gymnasial. Pour une grande majorité, les élèves côtoient des experts-tes des métiers qu'ils-elles visent et ils-elles ont la possibilité d'évoluer dans les milieux professionnels visés par les formations supérieures qui les attendent à la fin de cette année supplémentaire.

Effectivement, les stages ou « prestations professionnelles », représentent une expérience intéressante et très enrichissante; en effet, les élèves sont parfois confrontés-ées à des refus de candidature, des conditions de travail pas toujours adéquates ou ne correspondant pas à leurs attentes, des cahiers des charges inconnus, des responsabilités subites, et tant d'autres. Les élèves réalisent très vite les enjeux d'une vie active et sont prêts-tes à amorcer leur entrée en Haute École plus sereinement.

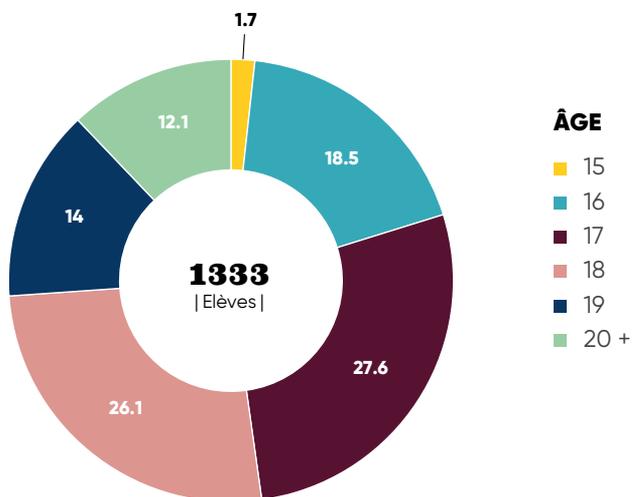
Le Gymnase

« L'éducation est l'arme la plus puissante
qu'on puisse utiliser pour changer le monde. »

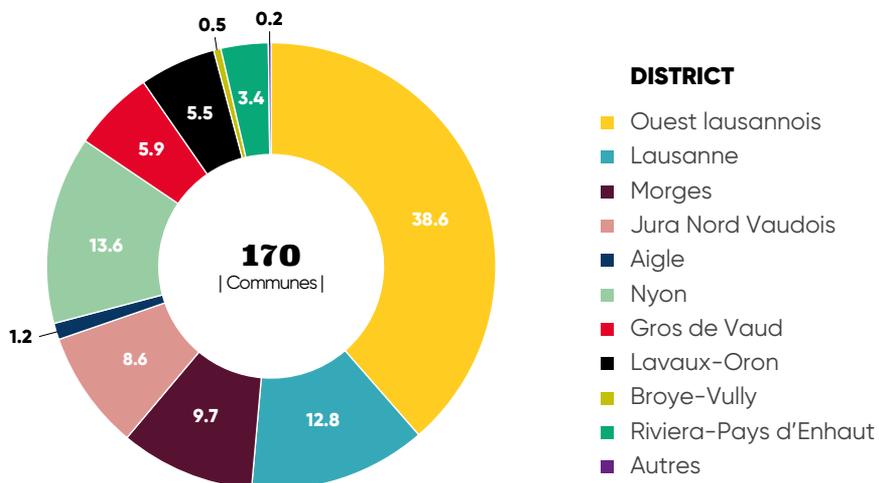
Nelson Mandela

Le
Gly
Rein
Chief
fire

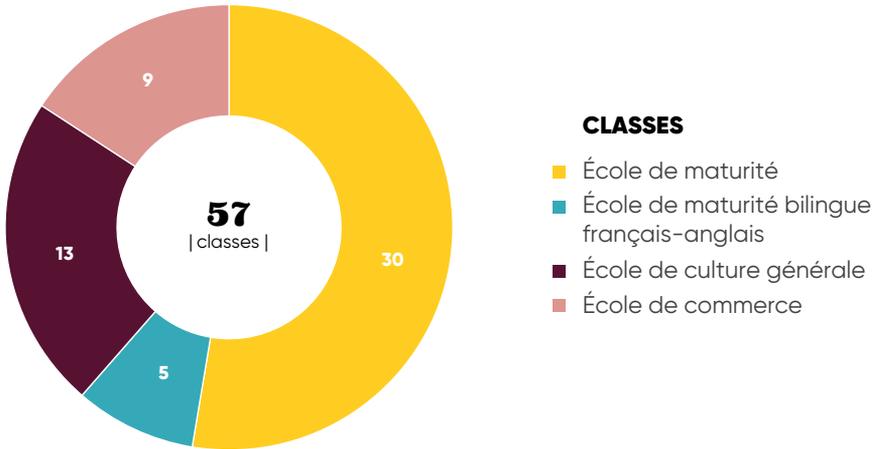
Âge des élèves (2022-2023, en %)



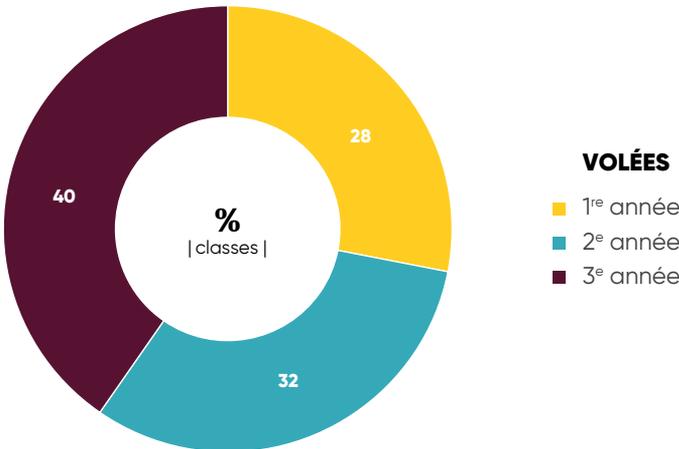
Commune de domicile (2022-2023, en %)



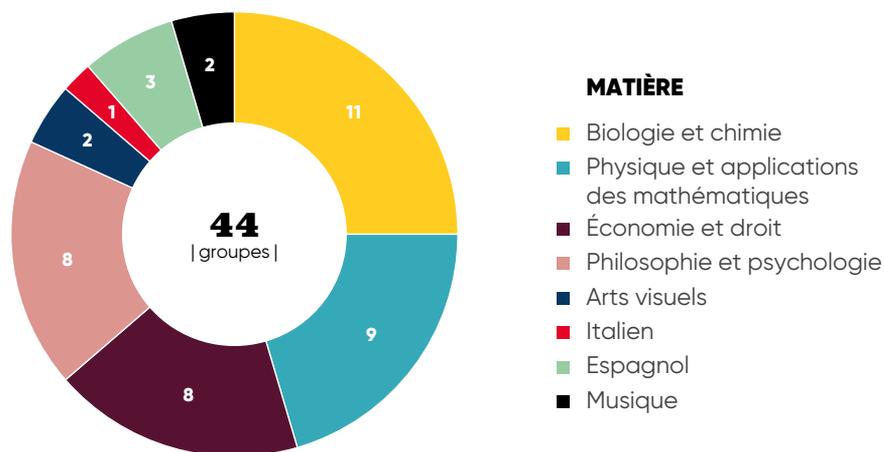
Nombre de classes (2022-2023)



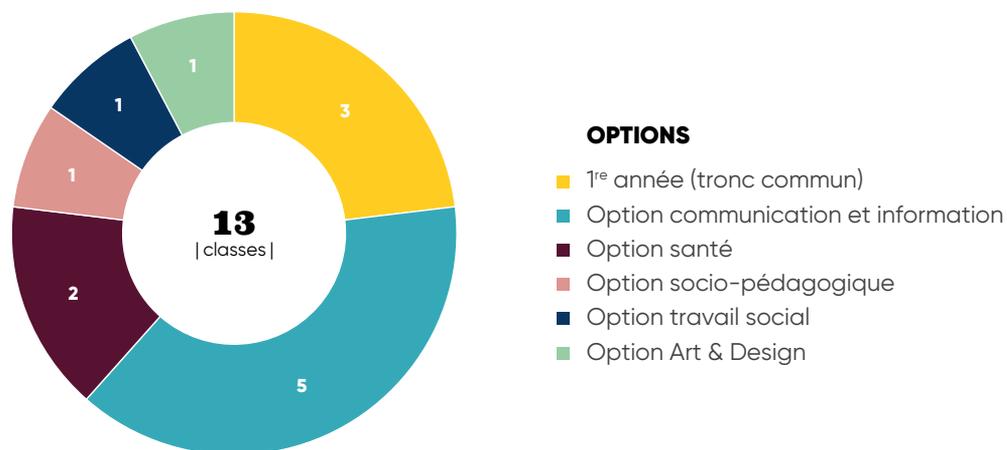
Nombre de classes par volée (2022-2023, en %)



Groupes en École de maturité pour les options spécifiques (2022-2023)



Pour les 13 classes de l'École de culture générale selon les options (2022-2023)



ADMINISTRATION

Gymnase de Renens

École de Maturité
École de Culture Générale
École de Commerce
Maturité Spécialisée
Maturité Professionnelle

Av. du Silo 1
CH-1020 Renens
Téléphone: 021 338 00 01

Courriel: gyre@vd.ch
Site internet: gyre.ch

De nombreux documents organisationnels ou réglementaires sont publiés sur le site internet de l'établissement. Les contenus sont régulièrement mis à jour.

Direction

Le directeur et les doyens reçoivent sur rendez-vous.

M. Manuel Donzé, directeur,
manuel.donze@vd.ch

Mme Odile Girard, doyenne,
odile.girard@vd.ch

M. Javier Iglesias, doyen,
javier.iglesias@vd.ch

Mme Violaine Khan, doyenne,
violaine.khan@vd.ch

M. Aidan MacDonald, doyen,
aidan.macdonald@vd.ch

Mme Ana Cristina Torrado, doyenne,
ana-cristina.torrado@vd.ch

Secrétariat

Mme Manon Wuillemin, assistante de direction, manon.wuillemin@vd.ch

Mme Jannick Steffen, secrétaire responsable de la comptabilité, jannick.steffen@vd.ch

Mme Zaira Noemi Mertenat Rios, secrétaire, zaira-noemi.mertenat-rios@vd.ch

M. Emmanuel-Désiré Rochat, stagiaire MPC, emmanuel-desire.rochat@vd.ch

Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h30.

Ressources informatiques

M. Vincent Barbier de la Serre, gestionnaire, help.gyre@vd.ch

Conciergerie

M. José Olivério Duarte Pombo, oliverio.pombo@vd.ch

M. Ricardo Ferreira, ricardo.ferreira@vd.ch

021 338 00 12 ou 079 697 88 80

Les bâtiments sont ouverts du lundi au vendredi de 07h30 à 18h30.

ENSEIGNEMENT

Chefs de file

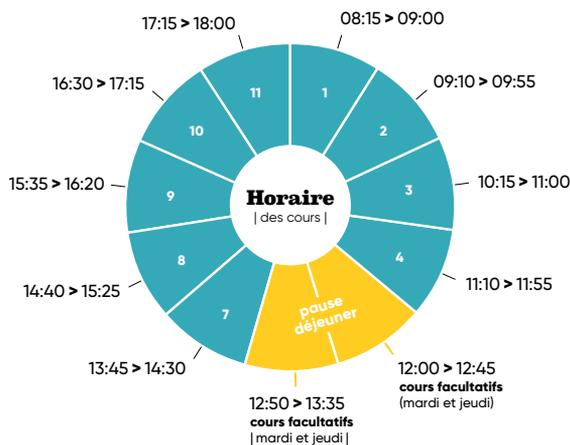
Mme Jeannine Püntener	Allemand
Mme Céline Matthey	Anglais
Mme Julie Fischer	Arts visuels
M. Julien Gremion	Biologie
M. Karim Benmachiche	Bureautique
Mme Amandine Forny	Chimie
M. Vincent Struzka	Économie politique et droit
Mme Agnieszka Morel	Économie d'entreprise et gestion financière
Mme Eva Digon Truan	Espagnol
M. Aurélie Casini	Français
Mme Marie-Hélène Weissen	Géographie
M. Marcel Gétaz	Histoire
Mme Noémie Arnold-Maillefer	Histoire de l'art
M. Marcel Gétaz	Histoire et sciences des religions
M. Karim Benmachiche	Informatique
M. Julien Kaech	Informatique de gestion
Mme Gabriella Ganci	Italien
Mme Géraldine Voelke-Viscardi	Latin
M. Mathieu Kocher	Mathématiques
M. Stefano Faggioni	Musique
Mme Louise Bonsack	Philosophie
M. Alexandre Rochat	Physique
Mme Isabelle Bourquin	Psychologie
Mme Gaëlle Gür	Sport
Mme Alice Krug	Sociologie des médias

MAÎTRISES DE CLASSE

École de culture générale

1C1	2Cci1	3Cci1
RUBELI Marion	BIERI Mathieu	BOUJARDA Donia
1C2	2Cci2	3Cci2
NGINDU Amandine	HUGONOT Joachim	HAUGLAND Blaz
1C3	2Cad	3Cci3
WOOLLCOMBE Stephan	CAMUSET Aurélie	MOSKOVAYA Anastasia
	2Csa	3Csa
	BUI Quốc Anh	DELEZ Pauline
	2Cts	3Csp
	CHAPUIS Christophe	SAHRAOUI Nadia

HORAIRE DES COURS



La pause déjeuner du mardi et du jeudi, plus longue (deux périodes), est réservée aux cours facultatifs.

Les séances de rattrapage des travaux écrits ont lieu le samedi de 09h00 à 10h30.

École de commerce

1EC1	2EC1	3EC1
SCHELLING Alexandre	BOULAT Johanne	RAPIT Joséphine
1EC2	2EC2	3EC2
ZANOUN Quentin	ROSSELET Antoine	BATORI Frédéric
1EC3	2EC3	3EC3
SCHEFFER Nadine	GÖGLER Harald	VUILLE Vincent

École de maturité

1M01	2M01	3M01	3Mb11
DUPLOYER Yasmina	BOUVIER Hannah	ZANGHI Filippo	CRAUSAZ Chimène
1M02	2M02	3M02	3Mb12
STUTZIG Yann	LA CHANCE Brooks	PÜNTENER Jeannine	PAGE Clémentine
1M03	2M03	3M03	3Mb13
BUCHMANN Jean	MANZANARES Va- lentin	FORNY Amandine	LIMA Luis
1M04	2M04	3M04	3Mb14
FRANCO Andrea	RUEGG Madeline	BURNIER Yannis	GRUNDER Marion Kalyani
1M05	2M05	3M05	3Mb15
KOCHER Mathieu	ROCHAT Alexandre	CAROZZI Laura	ARNOLD Noémie
1M06	2M06	3M06	
DE SANTIS Vanessa	GROUX Manon	HOURCADE Gabriel	
1M07	2M07	3M07	
RENAUD Patricia	MÜLLER Estelle	CASINI Aurélie	
1M08	2M08	3M08	
LE BARS Eliane	RUF Fabien	KOHLER BARMAZ Georgina	
1M09	2M09	3M09	
SLIWINSKA Sandrina	RUTZ Nicolas	KAECH Nicole	
1M10	2M10	3M10	
BENOIT Nadia	MOUSTAKIS Jonathan	MATTHEY Céline	

ENCADREMENT

Coachs pédagogiques

Les coachs pédagogiques ont une fonction bien précise au Gymnase de Renens : *ils apprennent aux élèves à apprendre*. En effet, leur objectif est de se concentrer uniquement sur les problèmes liés à la méthodologie que rencontrent les élèves. Ceux-ci ont la possibilité de solliciter un coach pédagogique en tout temps en leur adressant un courrier électronique.

Pourquoi et comment s'adresser à un coach ?

Lors de leur arrivée au gymnase, les élèves ont parfois des difficultés à s'adapter à une toute nouvelle façon de vivre leurs études. En effet, certains élèves ne parviennent pas à gérer cette nouvelle « liberté » et peuvent se sentir perdus face aux multiples objectifs à atteindre. Il se peut, notamment, qu'ils ne réussissent pas à se concentrer en cours, ne sachent pas « par où commencer » lorsqu'ils font leurs devoirs à la maison, ne comprennent pas pourquoi leurs efforts ne portent pas leurs fruits lors des tests. Malheureusement, il peut arriver également que certains élèves finissent par ne plus fréquenter les cours car ils n'arrivent plus à faire face au retard qu'ils ont pris dans certaines branches. Les coachs sont là pour soutenir et aider, concrètement, les élèves qui se trouvent dans ce genre de situation (et bien d'autres encore); il suffit parfois d'un petit « coup de pouce » pour commencer à y voir plus clair.

Si chaque coach encourage à plusieurs reprises pendant l'année scolaire le groupe de classes dont il est responsable à le solliciter, les élèves, quant à eux, sont libres de les contacter en tout temps. Une fois que les élèves ont pris contact avec leur coach, un entretien individuel a lieu dans les meilleurs délais.

Lors du premier entretien, le coach pose un certain nombre de questions à l'élève lui permettant, ainsi, d'identifier les problèmes et besoins de son interlocuteur. Si des ébauches de solutions sont déjà mentionnées à ce stade, il faudra, parfois, poursuivre les rencontres entre le coach et l'élève pendant plusieurs semaines pour obtenir de bons résultats. L'élève est libre de reconduire les entretiens, il peut également décider de faire une pause ou d'y mettre un terme.

Journée méthodologique

Chaque année, l'équipe des coachs organise une journée méthodologique pour les classes de première année avec l'aide de certains enseignants désirant y participer ainsi que certains acteurs du réseau santé. Chaque élève participe à deux ateliers

dont il aura préalablement choisi la thématique. Cette activité commune a pour objectif d'attirer l'attention des élèves sur la dimension méthodologique, un concept qui peut s'avérer parfois un peu flou pour certains mais qui s'avère extrêmement important pour la bonne réussite de leur cursus gymnasial.

Coachs pédagogiques

- 1C Mme Laure Bourgnecht et M. Vincent Vuille
 2C Mme Louise Bonsack et M. Frédéric Batori
 3C Mme Louise Bonsack et Mme Daphné Loi Zedda
- 1E Mme Noémie Arnold et M. Blaz Haugland
 2E Mme Noémie Arnold et M. Blaz Haugland
 3E Mme Noémie Arnold et M. Blaz Haugland
- 1M Mme Noémie Arnold et M. Blaz Haugland
 2M M. Frédéric Batori et Mme Daphné Loi Zedda
 3M M. Vincent Vuille et Mme Laure Bourgnecht
 3Mb Mme Louise Bonsack et Mme Laure Bourgnecht

Suivi décanal

- Mme Odile Girard 1M
 M. Aidan MacDonald 2M & 3M bilingue français-anglais, 3M
 M. Javier Iglesias 2M
 Mme Violaine Khan 1C, 2C, 3C, 4MS
 Mme Ana Cristina Torrado 1E, 2E, 3E, 4E



« Les Gros Cailloux de la Vie »,

concept communément utilisé afin d'illustrer le concept des priorités. Dans l'atelier « planification et gestion du temps » lors de la journée méthodologique, les élèves se familiarisent avec l'idée qu'il faut apprendre à hiérarchiser ses priorités afin de pouvoir être un bon gestionnaire de sa vie. Les gros cailloux, le sable puis l'eau représentent les différents degrés d'importance que nous devrions donner aux différents éléments qui constituent notre quotidien.

SERVICES

Médiation scolaire

Si vous êtes confronté à une situation particulière, un problème, un conflit,...

Si vous vous sentez inquiet, triste, incompris,...

Si vous avez du mal à vous concentrer pour mener à bien vos études,...

Si vous en avez assez, vous n'y croyez plus, vous ne savez plus quoi faire,...

Les médiatrices et le médiateur scolaires sont à votre disposition pour vous écouter, en parler sans jugement et en toute confidentialité.

Vous pouvez les contacter par courriel ou via la boîte aux lettres de la médiation et vous pourrez les rencontrer au Gymnase de Renens dans un lieu d'accueil et d'écoute.

M. Anthony Maistrello – anthony.maistrello@eduvaud.ch

Mme Emilie Mayeux – emilie.mayeux@eduvaud.ch

Mme Marie-Hélène Weissen – mariehelene.weissen@eduvaud.ch

L'équipe de médiation est composée d'enseignants au bénéfice d'une formation spécifique. Elle a pour principales missions de:

- promouvoir un climat favorable aux apprentissages scolaires, sociaux et professionnels;
- écouter et accompagner les élèves et les acteurs de son établissement;
- contribuer aux projets de promotion de la santé et prévention au sein de son établissement.

vd.ch/themes/formation/sante-a-lecole/equipes-psps/mediateurs-scolaires/

Délégués PSPS

Les délégués PSPS mettent leurs compétences pédagogiques et méthodologiques au service des élèves, des enseignants, de l'équipe PSPS et de l'ensemble des partenaires afin de promouvoir un climat sain, respectueux et harmonieux au sein de l'établissement scolaire dans le but de favoriser les apprentissages.

Mme Yasmina Duployer
yasmina.duployer@eduvaud.ch

M. Nicolas Rutz
nicolas.rutz@veduvaud.ch

Accueil santé

Le service de santé est un lieu d'accueil pour les jeunes et leur famille. L'équipe infirmière propose un accompagnement professionnel pour toute question en lien avec le bien-être.

Spécialisé-e-s en santé communautaire, les infirmières et infirmiers scolaires offrent des prestations durables de promotion de la santé et de prévention dans le respect de la confidentialité et des choix des jeunes dans une visée inclusive.

- Soins personnalisés, écoute et soutien.
- Evaluation, orientation et collaboration avec les partenaires et les réseaux de soins.
- Accompagnement dans des situations individuelles, diverses et imprévisibles (complexités psycho-sociales et familiales, urgences, incidents critiques) et dans des expériences de santé spécifiques (maladies chroniques, handicap).
- Participation à la mise en place de projets de promotion de la santé avec les professionnels de l'école (équipe PSPS).
- Information sur les prestations infirmières à l'ensemble de la communauté scolaire.

Jours de présence :

Du lundi au vendredi, sauf exception, avec et sans rendez-vous.

Mme Marie-Josée Labelle Buri et Mme Nadine Zimmermann, infirmières
021 338 00 26
servicesante.gyre@avasad.ch

Dans le canton de Vaud, la santé à l'école est gérée par l'Unité PSPS (Unité de Promotion de la Santé et de Prévention en milieu Scolaire). Pour en savoir plus : vd.ch/themes/formation/sante-a-lecole/equipes-psps/infirmieres-scolaires/

Orientation scolaire et professionnelle

Les psychologues conseillères en orientation sont à disposition des élèves du gymnase, toutes voies confondues. Elles permettent un espace d'écoute et de conseils, tourné vers un projet, sa réflexion, doutes et ambivalences.

Elles proposent :

> Des entretiens d'orientation

Les prestations d'orientation individuelles s'adressent à tous les élèves qui éprouvent des difficultés à faire un choix professionnel ou de formation en raison de différents facteurs, notamment :

- Un manque de connaissance sur soi (intérêts, aptitudes, forces, valeurs, caractéristiques)
- Un manque d'information sur les filières de formation et les professions.
- Un manque d'information sur le processus de choix (étapes, composantes).
- Un manque de motivation et/ou une perte de sens.
- Des difficultés et/ou un échec dans la voie actuelle.
- Des difficultés généralisées à prendre des décisions.

Au cours de ces séances, différents outils peuvent être utilisés, en fonction de la situation spécifique de la personne.

> Un suivi des élèves en échec et/ou en difficultés

Les psychologues conseillères en orientation sont également à disposition pour offrir un suivi aux élèves en échec et/ou en difficultés dans leur formation. L'objectif est de pouvoir aider ces élèves à identifier et activer leurs ressources pour mener à bien leur projet, ou à élaborer et mettre en place un projet de formation alternatif si nécessaire.

Elles relaient également les situations d'élèves qui ont échoué ou abandonné leurs études au gymnase au Guichet de la transition 1, afin d'assurer un suivi et un soutien à ces élèves pour leur reprise d'une nouvelle formation.

> Des manifestations d'information

Le Forum Horizon est organisé chaque année en février à l'attention des élèves en 2^e année de l'École de maturité, de l'École de culture générale, de l'École de commerce, ainsi qu'aux élèves préparant une maturité professionnelle. L'objectif de cet événement de deux jours est de permettre aux élèves d'obtenir des informations sur les métiers accessibles après les études en assistant à des conférences données par des professionnel-le-s et d'obtenir des informations sur les filières de formation en visitant les stands des écoles supérieures, professionnelles et polytechniques, ainsi que des hautes écoles, universités.

Les portes ouvertes de l'UNIL et de l'EPFL, ouvertes aux élèves de 3^e année de l'École de maturité complètent cette offre, leur permettant de suivre des conférences sur les différentes filières de formation.

Mme Vanessa Tellenbach
021 338 00 27
vanessa.tellenbach@vd.ch

Mme Amélie Ballif
021 338 00 27
amelie.ballif@vd.ch



Chrystel Porcellato et Nina Sylven, élèves de 3OCAV

RÈGLEMENT INTERNE

L'organisation et le fonctionnement du gymnase sont régis par deux textes légaux:

- la Loi sur l'enseignement secondaire supérieur du 17 septembre 1985;
- le Règlement des gymnases du 6 juillet 2016.

Cf. Site internet de l'État de Vaud: vd.ch/themes/formation/formations-gymnasiales/
Les directives suivantes, adoptées par la Conférence des maîtres, constituent le Règlement interne de l'établissement.

Art. 1 DROITS ET DEVOIRS

Il est du droit de chacun

- de recevoir une formation de qualité;
- de pouvoir effectuer son travail dans la tranquillité;
- de n'être ni heurté, ni blessé;
- de disposer d'un espace de liberté limité par celle d'autrui;
- de voir sa culture respectée;
- d'être entendu;
- d'avoir une place reconnue;
- d'être respecté dans ses différences.

Il est du devoir de chacun

- de manifester politesse et civilité;
- de ne faire violence verbale ou physique à quiconque;
- de respecter l'autre;
- de prendre le travail d'autrui en compte;
- de s'abstenir de fumer dans les locaux;
- de ne détenir ni de consommer d'alcool et de stupéfiants;
- de maintenir les salles de classe, les laboratoires et les espaces communs en état d'ordre et de propreté;
- d'agir en usager responsable de l'établissement, notamment en respectant le règlement interne.

Art. 2 DISCIPLINE

Le directeur, les doyens et l'ensemble des maîtres du Gymnase de Renens attendent de chaque élève qu'il ait une tenue convenable et se conduise correctement, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'établissement.

Qu'ils soient mineurs ou majeurs, les élèves sont tenus d'observer les règlements et les directives en vigueur; ils sont responsables de leurs actes, notamment des dégâts matériels qu'ils peuvent avoir causés.

Les éventuelles sanctions sont prononcées dans les formes prévues à l'article 32 de la Loi sur l'enseignement secondaire supérieur.

Art. 3 FRÉQUENTATION

Les élèves ont l'obligation de participer à toutes les activités et de suivre tous les enseignements avec régularité et ponctualité.

Dès lors, ils sont tenus

- d'accomplir les travaux écrits, oraux ou pratiques qui leur sont demandés par les maîtres et de se soumettre aux contrôles de connaissances qui leur sont imposés;
- d'acquérir les manuels, les ouvrages et le matériel scolaire exigés par les maîtres.

En outre, tout devoir non remis sans excuse valable, toute copie blanche rendue lors d'un contrôle, toute copie manifestement entachée de tricherie ou de plagiat peuvent justifier l'attribution de la note 1. Les cas de tricherie et de plagiat sont, de plus, sanctionnés.

Les maîtres contrôlent la présence des élèves au début de chaque leçon. L'obligation de participer à toutes les activités s'applique aussi aux cours facultatifs auxquels les élèves se sont inscrits et s'étend également aux activités extrascolaires.

Aucun élève ne peut quitter l'établissement à titre définitif sans déclaration écrite adressée au directeur. Si l'élève est mineur, la déclaration est produite par ses parents ou par son représentant légal.

Art. 4 PONCTUALITÉ

Pour chaque leçon, le maître note les arrivées tardives sur la feuille de contrôle. Les maîtres apprécient les motifs de retard invoqués.

Sauf cas exceptionnels dont le directeur est juge, l'horaire des entreprises de transport ne saurait justifier de dérogation à celui de l'établissement.

Les arrivées tardives sont sanctionnées selon le barème suivant :

- la sixième arrivée tardive entraîne l'envoi d'une lettre d'avertissement à l'élève majeur ou aux parents de l'élève mineur;
- la récidive est sanctionnée, au même titre que les absences injustifiées, par des mesures disciplinaires d'exclusion temporaire des cours et toute autre mesure nécessaire.

Règlement

Art. 5 ABSENCES

Au début de chaque leçon, les absences sont inscrites par le maître sur la feuille de contrôle.

L'élève qui a été absent doit remettre à son maître de classe, dans les trois jours qui suivent son retour, une justification d'absence. Toute absence non excusée dans le délai imparti sera considérée comme injustifiée.

Après trois jours d'absence, les parents ou l'élève majeur sont priés de fournir les informations requises au maître de classe.

Si l'absence, même intermittente, dépasse une semaine, un certificat médical peut être exigé par la Direction.

Toute absence prévisible d'un jour au maximum, notamment pour rendez-vous médical, doit faire l'objet d'une demande de congé remise au plus vite, mais en tous les cas une semaine à l'avance, au maître de classe avec les pièces justificatives éventuelles.

Les demandes de congé de plus d'une journée doivent être adressées par écrit à la Direction avec les pièces justificatives éventuelles, une semaine au moins avant l'absence prévue de l'élève.

Lorsqu'un élève se présente aux cours de sport sans équipement adéquat, il s'annonce aux maîtres de sport et suit les indications qui lui sont données. Des mesures disciplinaires peuvent être prises en cas de récidives.

Les mêmes règles valent pour les cours ordinaires et pour les cours facultatifs. Les demandes annuelles de dispense de sport ou de musique (document officiel disponible au secrétariat) sont adressées à la Direction pendant les deux premières semaines des cours.

Les élèves mineurs font contresigner leurs justifications d'absence et leurs demandes de congé par leurs parents ou représentants légaux, auxquels est périodiquement envoyé un récapitulatif des absences, des arrivées tardives et des exclusions ponctuelles de cours.

Le maître de classe apprécie la valeur des motifs invoqués; en cas d'abus, il en informe le doyen qui, d'entente avec lui, prend les dispositions jugées utiles. L'accumulation d'absences injustifiées ou injustifiables, est sanctionnée par des mesures disciplinaires d'exclusion temporaire des cours, voire d'exclusion définitive dans les cas extrêmes.

Art. 6 RATRAPAGE DES TRAVAUX ÉVALUÉS

L'élève absent lors d'un travail évalué doit, en règle générale, subir une épreuve de remplacement, différente et de difficulté au moins équivalente. Il fixe, à son initiative et d'entente avec le maître concerné, la date du rattrapage de l'épreuve.

Si l'élève ne se conforme pas à cette procédure, la note 1 est attribuée au travail évalué.

Art. 7 INFORMATIONS

Les informations générales sont affichées sur les panneaux situés dans les halls d'entrée; les informations quotidiennes sont publiées sur les écrans d'accueil.

L'organisation, dans le cadre de l'école, de clubs ou de groupements, de réunions et de collectes est soumise à l'autorisation du directeur. Il en va de même pour tout affichage ou distribution de documents.

Le moniteur de classe est chargé de relever le casier de classe situé au secrétariat chaque matin entre 08h00 et 08h15. En cas d'absence, le casier est relevé par son remplaçant.

Art. 8 SALLES DE CLASSE

Durant les pauses, notamment à midi, les élèves peuvent rester dans leur salle de classe; le pique-nique est autorisé à la condition expresse de tenir les lieux en état ordinaire d'ordre et de propreté.

En outre, les élèves veilleront à ne laisser à l'abandon ni livres, ni valeurs ou effets personnels dans les salles de classe. L'Institution décline toute responsabilité en cas de déprédation ou de vol.

En début et en fin d'année scolaire, il est procédé à un état des lieux par les élèves et le maître de classe.

Le mobilier et le matériel pédagogique de chaque salle de classe sont placés sous la responsabilité des utilisateurs. Les dégâts et disparitions non annoncés sont à la charge de la classe.

D'éventuels affichages décoratifs sont tolérés. Ils doivent répondre aux normes de la décence communément admises par tous les utilisateurs de la salle et par la Direction de l'école.

Règlement

Pour des raisons évidentes de sécurité et de responsabilité civile, la Direction rappelle que l'accès aux salles spéciales est strictement interdit aux élèves non accompagnés d'un maître.

Art. 9 INFORMATIQUE

Les salles d'informatique, raccordées au réseau internet, sont réservées en priorité à l'enseignement. L'une d'entre elles est toutefois accessible aux élèves hors des heures de cours et selon l'horaire d'ouverture du bâtiment, pour des exercices pratiques individuels; elle est, dès lors, placée sous la responsabilité des utilisateurs, qui ont l'interdiction d'y consommer toute boisson ou denrée alimentaire.

Les élèves s'engagent par leur signature de la charte informatique à utiliser les ressources mises à leur disposition (matériel et logiciels) conformément à leur vocation scientifique. Ils s'abstiennent, en particulier, de toute action sans rapport avec leur formation ou qui pourrait perturber, de quelque façon que ce soit, le bon fonctionnement des installations.

Art. 10 ESPACE CAFÉTÉRIA

Des fours à micro-ondes et des distributeurs de boissons sont mis à la disposition des élèves dans l'espace cafétéria de l'établissement.

CONSEIL DES ÉLÈVES

En vertu de l'article 64 du Règlement des gymnases, les élèves sont associés à la vie de l'établissement.

Statuts du Conseil des élèves (extrait)

Art. 1 – Le Conseil des élèves est une assemblée représentant les élèves à raison d'un délégué par classe.

Art. 2 – Il est un organe d'informations réciproques entre la Direction, les maîtres et l'ensemble des élèves. Les délégués ont donc l'obligation de tenir leurs condisciples au courant de ses délibérations et décisions.

Art. 3 – En outre, le Conseil des élèves encourage les manifestations parascolaires et participe à leur organisation.

Mode d'élection et organisation, cf. site internet de l'établissement.

COMMISSIONS DU GyRe

RéAGYRE

Mme Laure-Line Baehni

Mme Louise Bonsack

Mme Hannah Bouvier

Mme Rosalie Chevalley

Mme Claire Cullen Davison

Mme Eva Digon

Mme Yasmina Duployer

M. Andrea Franco

Mme Marion Kalyani Grunder

M. David Heusser

Mme Nicole Kaech

Mme Céline Matthey

M. Nicolas Rutz

Commission Verte

M. Blaz Haugland

M. Pierre Marty

M. Alexandre Rochat

M. Florent Singy

La composition des diverses commissions peut fluctuer au cours de l'année scolaire.

BIBLIOTHÈQUE BCUL RENENS

Bienvenue! Je suis ta bibliothèque, ici au GYRE! On ne s'est peut-être pas encore rencontré, alors laisse-moi me présenter.

Je ne suis pas très vieille: j'ai ouvert mes portes pour la première fois il y a 6 ans. À ce moment-là, crois-le ou pas, j'étais VIDE! Heureusement depuis, mes bibliothécaires ont garni mes rayonnages, avec l'aide des enseignants du GYRE et même des suggestions des élèves. Grâce à ces efforts, je suis maintenant fière de pouvoir proposer plus de 10 000 documents. Je suis là pour tes études mais aussi pour ton plaisir; il n'y a pas que Zola ou Zweig dans la littérature, viens découvrir mes romans de fantasy/SF, mes thrillers, mais aussi mes magazines, bandes dessinées et mangas, livres audio, DVD de films, de documentaires et même de séries TV. Tu vois, je ne manque pas d'atouts!

Parce que je sais ce qu'on pense de moi. Que je suis un endroit ennuyeux, avec de gros livres inintéressants et qu'on a mieux à faire que de venir me voir. Alors ok, j'avoue, tous mes livres ne sont pas passionnants, mais tous peuvent t'être utiles à un moment donné de ton cursus au GYRE. Soit pour un devoir, un travail de groupe, ou aussi pour ton travail de fin d'études.

Car oui, on est au gymnase, il faut bosser dur! Ce n'est qu'une étape dans ta formation, et elle est importante, impressionnante, angoissante même! Je fais partie des services du GYRE qui sont là pour t'épauler: avec mes collections variées et fiables, mes espaces pour travailler seul·e ou en groupe, mes PC pour faire tes recherches et rédiger tes documents, mes super fauteuils pour te reposer un peu, et ma bibliothécaire qui t'aidera volontiers si tu en as besoin. Je peux aussi te renseigner sur des choses comme la prise de note, la mémorisation, la gestion du stress, etc.

Et attends, ce n'est pas fini! Tu as vu que je m'appelle BCUL Renens. «BCUL» signifie Bibliothèque cantonale et Universitaire de Lausanne; c'est une sorte de superbibliothèque répartie sur 6 endroits différents dans la région lausannoise. En tout elle propose presque 10 millions de documents! Et devine quoi... En étant inscrite chez moi au GYRE, tu as accès à tout cela, et même plus! Fais venir tous les documents qui t'intéressent pour les retirer à mon guichet! Tu veux accéder à des articles ou une base de données payante pour un devoir? il y a de fortes chances que la BCUL t'en offre l'accès. Besoin d'aide avec un logiciel ou une app? La BCUL te fait profiter de sa plateforme d'autoformation Vodeclit. Et tout ça gra-tui-tement! Tu vois, tu trouveras à coup sûr ce que tu recherches.

J'espère avoir attisé ta curiosité, assez en tout cas pour que tu viennes me rendre visite! Pas d'excuse: je suis là pendant toutes tes pauses de midi!

J'ai hâte de faire ta connaissance. À bientôt! Ta bibliothèque.



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Les horaires

Lundi: 10h00-13h30

Mardi: 10h00-13h30

Mercredi: 10h00-13h30 et 14h30-17h30

Jeudi: 10h00-13h30 et 14h30-17h30

Vendredi: 10h00-13h30

Samedi: fermé

Fermeture durant les jours fériés et les vacances scolaires.

Contact

021 338 00 28

bcul.renens@bcu.unil.ch

FORMATION

Les plans d'études sont consultables sur le site internet de l'État de Vaud (vd.ch) et sur celui du Gymnase de Renens (gyre.ch).

École de Maturité (EM)

La préparation au baccalauréat et au certificat de maturité est fondée sur les plans d'études et programmes vaudois élaborés à partir du Plan d'études cadre pour la maturité et du Règlement sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale, adopté en 1995 et modifié en 2007 par le Conseil fédéral et la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique.

Le baccalauréat, diplôme vaudois, est un titre reconnu dans notre canton sanctionnant la réussite des études gymnasiales telles que définies par les exigences et plans d'études officiels des gymnases vaudois.

Le certificat de maturité, titre suisse de niveau identique, est reconnu sur l'ensemble du territoire de la Confédération, ainsi qu'à l'étranger, et donne accès aux Universités suisses, aux Écoles polytechniques et, sous certaines réserves, aux Universités étrangères.

Les élèves de l'École de Maturité ont la possibilité de préparer un certificat de maturité avec mention bilingue français-allemand, soit par immersion longue (2^e année), soit par immersion courte (dernier trimestre de 1^{er} année), ou français-anglais/italien par immersion longue exclusivement. Les élèves intéressés sont appelés à prendre une décision définitive durant le 1^{er} trimestre de 1^{er} année, en collaboration avec les doyens en charge de la maturité bilingue, M. Aidan MacDonald pour l'anglais et Mme Odile Girard pour l'allemand et l'italien.

École de Culture générale (ECG)

À l'issue de trois années d'études, les gymnases vaudois délivrent un titre de culture générale avec mention de l'une des options suivantes :

- a. option arts & design;
- b. option communication et information;
- c. option santé;
- d. option Musique*;
- e. option travail social;
- f. option socio-pédagogique.

* Cette option n'est pas donnée au GyRe.

Ces différentes options proposent un cursus supplémentaire d'une année qui aboutit à l'obtention d'une maturité spécialisée.

Les porteurs de maturités spécialisée ou professionnelle peuvent, en règle générale, accéder aux Hautes Écoles et Écoles supérieures correspondant à leur domaine de spécialisation.

École de Commerce (EC)

L'École de Commerce est une école professionnelle des métiers implantée au sein des gymnases. Outre une formation générale, l'enseignement interdisciplinaire dispensé est centré sur l'étude du fonctionnement de la société abordé sous l'angle de l'économie et du droit.

Après trois ans d'études en école et une année supplémentaire de stage pratique en entreprise (modèle 3+1), les élèves obtiennent un certificat fédéral de capacité d'employé de commerce (CFC) et une maturité professionnelle (MP) orientation économie et services. Les deux titres leur permettent d'exercer une activité professionnelle dans le secteur commercial ou d'accéder aux Hautes Écoles spécialisées dans les domaines de l'économie, de la gestion et de l'administration.

Changement de disciplines, de niveaux d'enseignement et d'options

En principe, les choix opérés par les élèves lors de l'inscription ne peuvent plus être modifiés. Des exceptions motivées ne peuvent être consenties que pour des raisons pédagogiques et dans la limite des places disponibles. De telles modifications de cursus peuvent impliquer un changement de classe, voire de gymnase.

Les demandes de changement de choix sont à adresser par écrit à la Direction; elles doivent être contresignées par le représentant légal des élèves mineurs.

Les conditions de changement de choix (disciplines, niveau de mathématiques, École) sont disponibles sous forme d'extraits du Règlement des gymnases sur le site internet du Gymnase de Renens.

Semaine culturelle

La semaine précédant les vacances de Pâques est dédiée à des activités spécifiques au degré d'études.

Classes de 1^{re} année: activités parascolaires

Classes de 2^e année: travail de maturité (EM) ou stages (ECG et EC)

Classes de 3^e année: voyages d'études

Distinctions annuelles et prix de promotions

Lors de la cérémonie de promotions, des prix sont attribués aux élèves des classes terminales qui se sont illustrés dans une ou plusieurs disciplines ou par leurs qualités propres; en outre, des distinctions sont décernées aux élèves méritants de 1^{re} et de 2^e année à titre de reconnaissance et d'encouragement de l'Institution.

COURS FACULTATIFS

Le Gymnase de Renens propose un certain nombre de cours facultatifs. L'offre annuelle est publiée sur le site internet de l'établissement au début de l'année scolaire.

L'inscription à un cours facultatif est libre. Un élève ne peut en principe s'inscrire qu'à un seul cours, qu'il s'engage à suivre régulièrement jusqu'à son terme. La fréquentation des cours facultatifs est soumise au même contrôle que celui des cours obligatoires. Les cours facultatifs ont lieu les mardi et jeudi durant la pause longue de 12h00 à 13h35.

CHŒUR DES GYMNASES

Le Chœur des Gymnases Lausannois, sous la direction de M. Olivier Piguet, travaille plusieurs répertoires, du baroque au moderne. Fondé en 1976 par M. René Falquet, il permet aux élèves de chanter dans des lieux prestigieux, chargés d'histoire et « habités » comme la Cathédrale de Lausanne, le temple Saint-Étienne de Moudon, les abbayes de Payerne et de Romainmôtier. Il a également entrepris trois tournées à l'étranger, en Espagne et en Allemagne.

Le Chœur accueillera les nouvelles et nouveaux choristes le **lundi 29 août 2022 à 12h et 12h50 en salle de musique 1.18**. Si les choristes de Renens se réunissent tous les lundis de 12h à 12h40, de 12h50 à 13h35, ou autre plage horaire à convenir, quelques répétitions plénières ont lieu le samedi matin.

Au programme de la saison 2022-2023 le Chœur propose deux projets :

- « Navidad Nuestra » d'Ariel Ramirez et autres pièces variées. Séminaire vendredi 9 décembre 2022 en journée et concerts les 14 et 15 décembre 2022 à l'Aula des Bergières Lausanne.
- « Misa Tango » de Martin Palmeri et autres pièces variées. Un camp de trois jours aura lieu du jeudi 27 au samedi 29 avril 2023 aux Rasses. Concerts les 4 et 5 mai 2023 à La Salle Paderewski de Lausanne.

Le Chœur s'adresse à tous les élèves des Gymnases Lausannois désirant chanter. Le concert Palmeri se fera avec des musiciens et solistes professionnels. Pour tout renseignement complémentaire, questions d'horaire ou autres, contacter :

Direction du Chœur: M. Olivier Piguet | 079 233 32 51 | piguet.olivier89@gmail.com

ORCHESTRE DES COLLÈGES ET GYMNASES LAUSANNOIS

Vous pratiquez un instrument, vous êtes violonistes, altistes, violoncellistes, contre-bassistes, flûtistes, hautboistes, clarinettes, bassonistes, cornistes, trompettistes, saxophonistes, trombonistes, harpistes ou percussionnistes,

Vous avez envie de découvrir un monde de beauté, d'émotions et de vibrations. Vous désirez partager votre amour de la Musique avec d'autres filles et garçons de votre âge.

Alors, l'Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois vous tend les bras! Il ne tient qu'à vous de vous inscrire. Il suffit de téléphoner au Chef d'Orchestre ou de le contacter sur son adresse électronique:

Chef d'orchestre: M. Luc Baghdassarian | 079 4 829 829 | info@ocgl.ch | www.ocgl.ch

Les horaires sont les suivants:

Pour l'**Orchestre Préparatoire** (de 10 à 13 ans), les répétitions ont lieu tous les vendredis de 12h30 à 13h15 à la Salle D20 du Collège de Béthusy.

Pour le **Grand Orchestre** (de 13 à 18 ans), les répétitions ont lieu tous les vendredis de 16h45 à 18h45 à l'Aula du collège de Béthusy.

Durant chaque saison, de grands concerts ainsi qu'un ou deux week-ends de répétitions sont organisés pour chacun des deux orchestres.

Vous apprendrez le métier d'orchestre, vous tisserez des amitiés fortes, vous découvrirez les grands compositeurs qui ont marqué l'Histoire de la musique.

Si vous avez un doute, venez assister à une répétition! Vous serez les bienvenus et les musiciens sauront à n'en point douter vous convaincre d'intégrer les rangs de nos merveilleuses phalanges.

Les maîtres mots de l'OCGL sont: bonheur, partage, solidarité, passion et exigence.

FINANCES

Écolage

Un écolage annuel de CHF 720.– est perçu par élève. Un dégrèvement est prévu pour les familles de plusieurs enfants.

Les parents reçoivent en début d'année scolaire tous les renseignements utiles à ce propos.

Bourses d'études et dispenses d'écolage

En application de la loi du 1^{er} juillet 2014 sur l'aide aux études et à la formation professionnelle, des demandes de bourses peuvent être présentées pour les études gymnasiales. Les formules ad hoc et tous les renseignements sont disponibles sur le site de l'office cantonal des bourses d'études et d'apprentissage: vd.ch/themes/formation/bourses/generalites/

Taxe d'inscription

Tous les élèves doivent s'acquitter annuellement d'une taxe d'inscription de CHF 70.–. Cette taxe est due même si l'élève est au bénéfice d'une dispense d'écolage et/ou d'une bourse d'études. Il en va de même en cas d'annulation de l'inscription. Pour les élèves de 1^{re} année, le paiement intervient au moment de l'inscription. Pour les élèves de 2^e et de 3^e année, la taxe d'inscription est facturée avec l'écolage.

ASSURANCES

OBLIGATIONS

Les élèves mineurs comme majeurs doivent être assurés auprès d'une caisse maladie et accidents reconnue par la Confédération.

L'école ne conclut aucune assurance complémentaire en faveur des élèves, qui ne sont donc assurés qu'à titre personnel. La couverture de leur assurance doit s'étendre également aux accidents.

Par ailleurs, aucune assurance contre le vol, l'annulation d'activités sportives ou culturelles ou du voyage d'études n'est contractée par l'école en faveur des élèves.

MAJORITÉ CIVILE

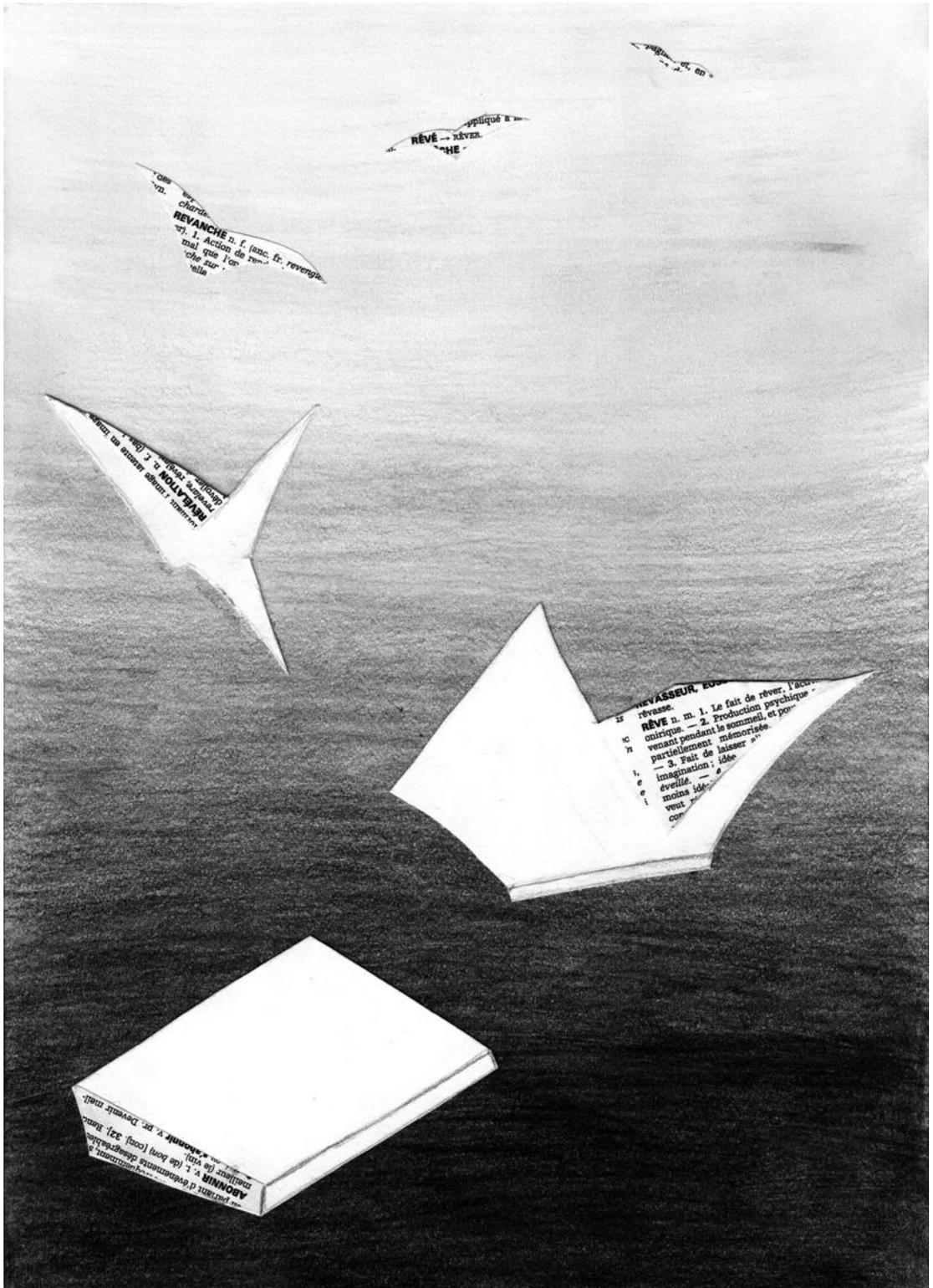
PRINCIPES

La majorité civile à 18 ans rend majeurs une partie importante des élèves des établissements secondaires supérieurs vaudois en cours d'études gymnasiales.

Pour les élèves majeurs et leurs parents, les conséquences principales sont les suivantes:

- a.** l'écolage, la taxe annuelle et les autres contributions financières sont facturés aux élèves majeurs; l'obligation d'entretien faite aux parents, prévue à l'article 277 du Code Civil, subsiste;
- b.** la responsabilité d'éventuels dégâts matériels incombe aux élèves; il convient donc de veiller à une couverture adéquate d'assurances, notamment en matière de responsabilité civile;
- c.** les informations concernant le déroulement de la scolarité, les sanctions et les résultats scolaires sont adressés directement à l'élève majeur;
- d.** un élève majeur, sur déclaration écrite de sa main, peut quitter de son propre chef le gymnase.

Le régime légal confère une autonomie complète sur les plans civil et juridique aux élèves majeurs. Leurs responsabilités se trouvent accrues en conséquence. Il leur appartient d'informer leurs parents de leur situation scolaire.



Léa YEGEZU, élève de 3Csp

AGENDA

Vacances scolaires

Au moment d'établir leurs projets de voyages, parents et élèves veilleront à se conformer aux dates des vacances scolaires. Aucun congé n'est, en principe, accordé pour les jours qui les précèdent ou qui les suivent immédiatement.

La Direction, les maîtres, et en particulier les répondants des travaux de maturité, peuvent convoquer un élève entre la fin des cours et le début officiel des vacances d'été.

Calendrier de l'année scolaire 2022-2023

1^{er} SEMESTRE

du lundi 22 août 2022
au vendredi 20 janvier 2023

Lundi 22 août, 12:50	Rentrée scolaire Accueil des classes par la Direction et les maîtres
Mardi 23 août, 8:15	Début des cours
Mardi 1^{er} septembre, 12:00	Présentation des cours facultatifs
Lundi 19 septembre	Lundi du Jeûne fédéral (congé)
Mardi 27 septembre	Début des cours facultatifs
Lundi 3 au vendredi 14 octobre	Stage NovaWay (élèves de la 2EC1)
Lundi 3 octobre, 19:00	Soirée d'information à l'intention des parents d'élèves de 1 ^{er} EM, 1 ^{er} ECG et 1 ^{er} EC au Forum
Mardi 4 octobre	Journée méthodologique (élèves de 1 ^{er} année)
Vendredi 14 octobre, 18:00	Fin des cours – début des vacances d'automne
Samedi 15 au dimanche 30 octobre	Vacances d'automne
Lundi 31 octobre, 8:15	Reprise des cours
Lundi 31 octobre au vendredi 11 novembre	Stage NovaWay (élèves de la 2EC2)
Lundi 31 octobre, 19:00	Séance d'information sur la maturité avec mention bilingue français-anglais (grand Lausanne) au Forum
Mercredi 2 novembre, 19:00	Séance d'information sur la maturité bilingue français-allemand et français-italien au Forum
Vendredi 4 novembre	Remise de la version définitive du Travail de Maturité (élèves de 3 ^e EM)
Lundi 14 au vendredi 25 novembre	Stage NovaWay (élèves de la 2EC3)
Mercredi 16 novembre	Bulletin intermédiaire
Mercredi 23 novembre, 17:30-18:30	Présentation des options complémentaires (élèves de 2 ^e EM)
Jeudi 1^{er} décembre	Défense orale du Travail de Maturité (élèves de 3 ^e EM)
Vendredi 2 décembre	Délai d'inscription aux options complémentaires de 3 ^e EM (élèves de 2 ^e EM)
Jeudi 8 décembre	Journée découverte UNIL (élèves de 3 ^e EM)
Vendredi 16 décembre, 18:00	Délai de pré-inscription aux maturités avec mention bilingue (1 EM)
Mercredi 21 décembre, 16:30-18:30	Séance d'information Maturité Spécialisée (élèves GyRe et grand Lausanne) au Forum
Vendredi 23 décembre, 11:55	Fin des cours – Début des vacances d'hiver
Samedi 24 décembre au dimanche 8 janvier 2023	Vacances d'hiver
Lundi 9 janvier, 8:15	Reprise des cours
Lundi 16 au vendredi 20 janvier	Stage NovaWay (élèves de la 3E1)
Mercredi 18 janvier	Délai d'inscription aux options de 2 ^e ECG (élèves de 1 ^{er} ECG)
Vendredi 20 janvier	Fin du 1 ^{er} semestre

Lundi 23 au vendredi 27 janvier	Stage NovaWay (élèves de la 3E2)
Lundi 30 janvier	Bulletin semestriel
Lundi 30 janvier au vendredi 3 février	Stage NovaWay (élèves de la 3E3)
Jeudi 2 février	GYRE à la neige (élèves de 1 ^{re} année)
Jeudi 9 et vendredi 10 février	Forum Horizon (élèves de 2 ^e année)
Vendredi 10 février, 18:00	Fin des cours – Début des Relâches
Samedi 11 au dimanche 19 février	Relâches
Lundi 20 février, 8:15	Reprise des cours
Vendredi 3 mars	Reddition de la version définitive du Travail Personnel (élèves de 3 ^e ECG)
Lundi 20 au vendredi 31 mars	Présentations des Travaux Personnels (élèves de 3 ^e ECG)
Lundi 3 au jeudi 6 avril	Semaine culturelle (élèves de 1 ^{re} année) Semaine dédiée aux Travaux de Maturité (élèves de 2 ^e EM) Semaine de stage (élèves de 2 ^e ECG et EC) Voyages d'études (élèves de 3 ^e année)
Jeudi 6 avril, 12:00	Concert groupes instrumentaux au Forum
Jeudi 6 avril, 18:00	Fin des cours – début des vacances de Pâques
Vendredi 7 au dimanche 23 avril	Vacances de Pâques
Lundi 24 avril, 8:15	Reprise des cours
Vendredi 28 et samedi 29 avril	Spectacle musical de fin d'année au Forum
Jeudi 11 mai	Vernissage des travaux d'arts visuels au Forum
Jeudi 18 et vendredi 19 mai	Pont de l'Ascension (congé)
Vendredi 26 mai, 18:00	Fin des cours et du 2 ^e semestre (élèves de 3 ^e année)
Lundi 29 mai	Lundi de Pentecôte (congé)
Mercredi 31 mai au vendredi 23 juin	Examens finaux (élèves de 3 ^e EM, ECG, EC)
Dimanche 11 au vendredi 16 juin	Camp sportif facultatif (élèves de 2 ^e année)
Jeudi 29 juin	Cérémonie des promotions
Vendredi 30 juin, 18:00	Fin de l'année scolaire – Début des vacances d'été
Samedi 1^{er} juillet au dimanche 20 août	Vacances d'été
Lundi 21 août 2023, 8:15	Rentrée des classes

2^e SEMESTRE

du lundi 23 janvier
au vendredi 30 juin 2023

Crédits

Conception graphique

128K

Couverture

Sous les masques, élèves de 2M01, 2M06, 2M07, 2M09, 2M10

Rédaction

Les élèves et maîtres du Gymnase de Renens



canton de
vaud




GyRe

Gymnase de Renens

Av. du Silo 1 / CH-1020 Renens

T + 41 21 338 00 01

gyre@vd.ch / www.gyre.ch