

# Gy Re

21

---

22

Publication annuelle  
du Gymnase de Renens

**Gy  
Re**

Publication annuelle du Gymnase de Renens



## Sommaire

# EDITO 5

## PROJETS

|   |    |
|---|----|
| Le hasard des choses                            | 8  |
| Coachs pédagogiques                             | 11 |
| Métamorphoses                                   | 12 |
| Le sport au GYRE, c'est bien plus que du sport! | 14 |
| Concours de Flash Fiction du Gymnase de Renens  | 16 |
| Tutorat au GYRE                                 | 25 |
| L'importance du sommeil chez les adolescents    | 26 |
| Psychologie scolaire                            | 28 |
| Groupes instrumentaux de musique                | 29 |
| Commission acquisition d'œuvres                 | 30 |
| Le GYRE se met au vert                          | 31 |
| Mutations urbaines liées à la crise sanitaire   | 32 |
| Au cœur de la nature                            | 34 |
| Master Class BLI                                | 36 |
| La maturité gymnasiale avec mention bilingue    | 39 |

## LE GYMNASSE

|  |    |
|--|----|
| Le GyRe en chiffres                      | 45 |
| Administration                           | 48 |
| Enseignement                             | 49 |
| Maîtrise de classe                       | 50 |
| Horaire des cours                        | 50 |
| Encadrement                              | 52 |
| Services                                 | 54 |
| Règlement interne                        | 58 |
| Conseil – Commissions                    | 63 |
| Bibliothèque BCUL Renens                 | 64 |
| Formation                                | 66 |
| Cours facultatifs                        | 68 |
| Finances                                 | 70 |
| Assurances                               | 70 |
| Majorité civile                          | 71 |
| Agenda                                   | 73 |
| Calendrier de l'année scolaire 2021-2022 | 74 |



## **Suivez-nous**

### **Site internet**

[gyre.ch](http://gyre.ch)

### **Instagram**

[instagram.com/gymnase\\_renens](https://www.instagram.com/gymnase_renens)

### **Facebook**

[facebook.com/gymnase.renens](https://www.facebook.com/gymnase.renens)

### **Twitter**

[twitter.com/gymnase\\_renens](https://twitter.com/gymnase_renens)



# ÉDITO

Notre gymnase fête ses 5 ans d'existence! Quel bel âge pour tirer un bilan et regarder vers l'avenir. Bien sûr, un édito de 450 mots ne suffit pas pour raconter ce travail de manière exhaustive, ni à exprimer mon bonheur d'être parmi vous, plus de 1350 élèves, 150 enseignants et une vingtaine de collaborateurs (secrétariat, service informatique, conciergerie, conseil en orientation, infirmerie, bibliothèque).

Le bilan, ce sont aussi tous ces beaux projets exposés ici dans cette brochure, qui ne sont que la pointe de l'iceberg de tout ce vous faites pour rendre notre gymnase unique et incroyable, dans le cadre d'un nouveau quartier qui voit le jour ces semaines.

J'en appelle à chacun d'entre vous, pour imaginer notre gymnase rêvé, notre idéal d'enseignement et de travailler ensemble dans un établissement comme le nôtre.

C'est une belle occasion pour se projeter dans les cinq prochaines années.

L'enseignement postobligatoire va être profondément impacté par les réformes de nos trois écoles: L'École de culture générale, l'École de commerce et l'École de maturité; mais je pense ici et surtout à notre capacité à réfléchir à nos rapports, enseignants-élèves, élèves-élèves, administration-utilisateurs, direction-enseignants, etc., pour continuer à construire ce gymnase qui nous est très cher.

En tous cas, à l'échelle de notre gymnase, durant ces années, chaque jour est un jour nouveau avec son lot de belles rencontres, de projets, de rires, de moments très chaleureux, de discussions enflammées, mais aussi de moments parfois plus durs et plus tristes, et particulièrement en 2020-2021. J'aimerais avoir ici une pensée pour toutes les personnes parmi vous qui ont souffert cette dernière année, de la maladie, de la perte d'un proche, ou encore des difficultés dans son travail.

Je ne peux pas finir ici mon édito, sans exprimer ma profonde reconnaissance au travail effectué par notre doyenne, Mme Rosalie Chevalley, qui quitte le Conseil de direction, pour rejoindre la HEP à 50% en tant que professeur de didactique des mathématiques, tout en restant enseignante au Gyre. Ce fut un très grand bonheur d'avoir pu bénéficier de ses extraordinaires compétences, de sa gentillesse et du dévouement dont elle a fait preuve. Bienvenue à sa remplaçante, Mme Clémentine Page, notre nouvelle doyenne de l'École de culture générale!

Je vous souhaite une très belle rentrée, dans une année « normale » et une bonne lecture.

*Manuel Donzé*  
*Directeur*



# Projets

« N'allez pas là où le chemin peut mener.  
Allez là où il n'y a pas de chemin et laissez une trace. »

**Ralph Waldo Emerson, philosophe et poète américain**



## LE HASARD DES CHOSES

En septembre dernier, les élèves de 3<sup>e</sup> année de la maturité bilingue, option arts visuels, ont aiguisé leur vue sur les photographies du Festival Images Vevey 2020. Jardins, quais, rues et espaces clos regroupaient des œuvres marquées du sceau de l'inattendu, sur le thème *Unexpected*. Le hasard des choses. De retour au gymnase, la visite s'est prolongée par un travail plastique en atelier.

Après avoir choisi et étudié deux œuvres du Festival Images, les élèves ont eu pour consigne de poser un regard subjectif sur celles-ci. C'est dans un *leporello*, livre accordéon, qu'ils ont exprimé leur parti-pris, tissé des liens ou mis en exergue des différences. Deux élèves présentent ici le travail réalisé et leurs intentions.

■ Aurélie Camuset, enseignante d'arts visuels.



*Folie des grandeurs*, Elsa Kunz, élève de 3OSbAv

### Folie des grandeurs

*Festival Images Vevey 2020*

Il en surgit de toutes parts. La ville est assiégée, ses moindres recoins apprêtés. Ah, voilà qui est intéressant... *Escape from Paradise* (Benoît Jeannet) et *What to do with a million years ?* (Juno Calypso).

De près ou de loin, ces deux œuvres font écho aux grandes avancées de l'homme, mais elles soulignent surtout ceci : ces avancées ne nous réussissent pas autant que l'on voudrait bien le croire.

Prenons l'exemple de la bombe atomique, évoquée par Jeannet. On la retrouve à Hawaii, où de nombreux essais nucléaires furent menés autour des années 1945-50. Ça y est ! L'homme a acquis la capacité de se détruire lui-même. Pourtant, pas de panique, car pour pallier ce progrès, somme toute terrifiant, pourquoi ne pas se calfeutrer sous terre ? L'abri antiatomique, qui inspirera Juno Calypso pour son projet, semble ici offrir une perspective salutaire à l'homme.

Sur le support qui nous était proposé, j'ai voulu raconter cette histoire. Elle commence à Hawaii, avec la bombe atomique et la fuite de l'homme face à son énormité, puis se termine sur l'autre face du leporello, dans un bunker. L'homme y suffoque des suites de son propre caprice. Nous avons 2 mondes, 2 idéaux (Hawaii, paradis naturel et le bunker, paradis artificiel) qui se transforment en véritables enfers.

De chaque côté, j'ai donc utilisé des couleurs violentes, tranchées. Un rouge toxique, qui rappelle le danger étouffant de l'île et un bleu-vert acide, suggérant les hôpitaux, qui inspire le malaise. Les personnages, l'eau, les plantes... En terme de couleurs, plus rien n'est « normal », tout est dénaturé et saturé.

J'ai choisi d'opter pour un style de dessin très sommaire. Certains troncs de palmiers

ne sont par exemple qu'à moitié peints, comme s'ils se désintégraient sous l'effet de la radioactivité. Dans le bunker, le jeu entre espaces vides et pleins, parfois trop symétriques inspire un profond inconfort.

Sur les 2 faces du leporello, j'ai choisi des plans de vue similaires. Seule différence : à Hawaii, on a du relief, une certaine profondeur. Dans le bunker, tout est plat. Tout tient dans une grande pièce allongée, elle-même écrasée par de larges bandes sombres qui l'enserrent de chaque côté. L'atmosphère y est d'autant plus oppressante.

Dans les œuvres de Jeannet et Calypso, la fenêtre avait une dimension symbolique importante : jaune toxique chez l'un, image trompe-l'œil chez l'autre, elles évoquaient avec subtilité l'isolement et le tourment. Il en va de même pour mon leporello. À travers sa « fenêtre », on devine d'un côté ce vers quoi l'homme s'apprête à fuir (le bunker et ses murs) et de l'autre, le « vrai monde » désormais inhabitable. Il n'y a pour les personnages, pas d'échappatoire possible.

Sous nos manipulations, le livre accordéon se plie, se tord, se métamorphose. Dans la même idée, l'homme contraint et dénaturé le monde à sa guise, motivé par un désir de toute-puissance. C'est pourquoi j'ai représenté l'homme comme un être énorme et monstrueux, qui préfère s'enterrer lui-même que de faire face à la laideur de son œuvre.

■ Elsa Kunz.

## L'imaginaire prend le dessus

Pour ce projet, je me suis inspiré de deux artistes dont les œuvres ont été exposées au Festival Image de Vevey, *42nd and Vanderbilt* de Peter Funch et *What to do with a Million Years* de Juno Calypso.

Peter Funch a réalisé des séries de photos montrant des passants dans leur vie de tous les jours à des moments différents mais toujours au même endroit pour renforcer l'effet de routine. De son côté, Juno Calypso s'est mis en scène dans un environnement surréaliste et coloré.

Pour ce leporello, je me suis inspiré de la démarche des deux artistes et je les ai mis en opposition sur chaque face du livret, en réalisant des photos d'une élève dans le gymnase. D'un côté, le modèle n'est pas connecté avec son environnement, la personne semble s'ennuyer et être prisonnière de sa routine. J'ai décidé de présenter les

photos en noir et blanc pour accentuer le manque de vie et de joie provoqués par la routine et le sentiment d'étouffement qui ont découlé de la pandémie. De l'autre côté du leporello, j'ai choisi des photos pleines de couleurs, saturées et surréalistes où le modèle est connecté avec son entourage. Le côté en noir et blanc représente donc la réalité ennuyeuse d'où elle veut s'échapper, tandis que le côté coloré représente son imaginaire, le lieu où elle a envie de s'évader. La mise en scène, les poses et les couleurs et de ces photos créent une euphorie qui n'existe que dans son imaginaire.

L'imaginaire prend donc le dessus car il impacte le quotidien du personnage qui veut s'enfuir de la réalité.

■ Antonio Schoeffel. Modèle : Betty Schaeffer.



*L'imaginaire prend le dessus,*  
**Antonio Schoeffel,**  
 élève de 3OSbAv

# COACHS PÉDAGOGIQUES

*Pour bien commencer: un peu de méthodologie*

**Les élèves du gymnase de Renens ont la chance d'avoir à disposition des coachs pédagogiques (anciennement appelé les conseillers aux études) qu'ils peuvent solliciter afin de recevoir une écoute attentive ainsi que du soutien dans leurs apprentissages et approches de travail.**

Une fois n'est pas coutume, une journée d'ateliers méthodologiques a été organisée par les coachs pédagogiques avec la collaboration du réseau santé et d'autres enseignants de l'établissement, notamment ceux de la file de sport.

Les participants ont suivi deux formations pratiques parmi une palette d'offres variées de thématiques allant de la planification, à l'alimentation, au travail de la mémoire, en passant par la gestion du stress ou la prise de notes. D'autres ateliers proposaient des pistes autour de la motivation, de l'apprentissage du vocabulaire et de la préparation d'une évaluation en sciences humaines. Concrètement, les étudiants auront – entre autres – expérimenté

l'organisation d'une semaine scolaire, réalisé un petit déjeuner équilibré, fait chauffer leurs méninges afin d'exercer des techniques de mémorisation et appris une marche à suivre pour prendre des notes efficacement.

Ces ateliers ont permis aux élèves de première année d'acquérir des outils méthodologiques et de réfléchir sur leur situation d'apprenants, dans cette nouvelle aventure que représente le gymnase pour eux.

■ Daphné Loi Zedda et Clémentine Page pour les coachs pédagogiques.

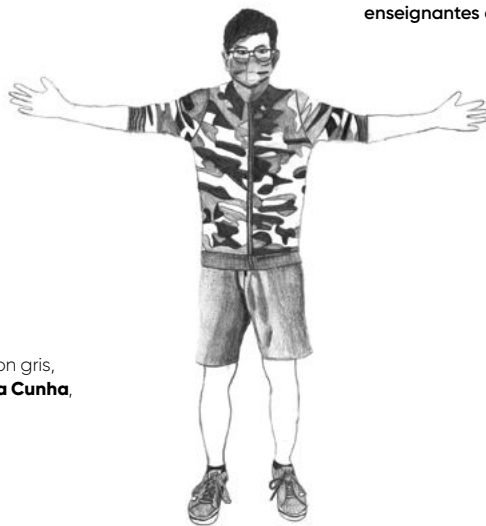


# MÉTAMORPHOSES

**Il y a plus de 2000 ans que le stylet d'un poète latin a tracé sur des tablettes de cire des vers qui nourriront éternellement notre imaginaire. Son nom ? Publius Ovidius Naso. Son sujet ? *in nova mutatas dicere formas corpora*, « dire les métamorphoses en des corps nouveaux ». Et pour expliquer, provoquées par le déchaînement des forces divines, l'émergence d'un monde ordonné surgi du chaos, la naissance d'êtres vivants et l'apparition de végétaux, de minéraux ou de fleuves, Ovide anime des récits mythologiques où s'aiment et s'affrontent hommes et dieux.**

Les élèves de l'Ecole de culture générale, option socio-pédagogie, ont étudié en cours de culture antique ce rêve de fluidité entre les êtres où une pierre, une fleur, un arbre, un insecte, un oiseau sont autant de créatures nées d'autres créatures. À la lecture des mythes d'Actéon, de Narcisse, de Daphné ou d'Icare, ils ont parcouru le processus de la métamorphose pour y déceler le moment subtil où disparaît la limite entre les règnes du vivant et où se révèle la complexité de la nature de l'être. En arts visuels, un premier travail d'observation au crayon, axé sur le rendu des ombres et des lumières, les a conduits à tracer leur autoportrait à partir duquel allait se déployer la métamorphose. Au stylo, ils ont ensuite laissé courir leur imaginaire en associant leur portrait aux formes d'un animal ou d'un végétal avec lequel ils partageaient une qualité nouvelle : un être hybride apparaissait alors. Enfin, par le biais de l'écriture, ils ont jeté un regard distancié sur leur création.

■ Aurélie Camuset et Géraldine Voelke-Viscardi, enseignantes d'arts visuels et de culture antique.



Autoportraits, dessins au crayon gris,  
**Angela Marinho** et **Rodrigo Da Cunha**,  
élèves de 2Csp

Sur l'horizon, les navires peuvent m'apercevoir,  
 Sur un rocher, je peux m'asseoir.  
 De l'océan, je peux tout savoir.  
 Ce soir, il ne va pas pleuvoir !  
 Autour de moi s'entrechoquent les vagues.  
 De mes mains, je touche les algues.  
 Dans l'eau, je zigzague.  
 Ô dieux! Ce n'est point une blague.  
 Mes élégantes nageoires courbées,  
 Ma beauté laisse les humains bouche-bée.  
 Sous l'eau, je me suis ruée,  
 La chaleur du soleil, je l'ai absorbée.  
 Plus souple et agile que je ne l'étais auparavant,  
 En toute finesse, je nage désormais au milieu des océans.  
 Tous les poissons sont mes accompagnants,  
 De la truite jusqu'au merlan.  
 De mon chant, j'envoûte,  
 Les marins qui me redoutent,  
 C'est pour cela sans doute,  
 Que je trace sans souci ma route.  
 Mi-femme, mi-poisson,  
 Mes écailles écarlates pleines de poison,  
 Attention moussaillons,  
 Je pique tel un hérisson!  
 Qui suis-je ?

Angela Marinho



*Métamorphoses*, dessins au stylo bille,  
**Angela Marinho** et **Rodrigo Da Cunha**,  
 élèves de 2Csp



Je sens mes jambes se ramollir,  
 Mais aussi en quatre s'agrandir.  
 Et mes orteils de disparaître!  
 Et des ventouses d'apparaître!  
 Huit tentacules brunâtres,  
 Des veines au sang bleuâtre,  
 Je suis un homme tentaculaire, ô merveille!  
 Je me propulse dans l'eau et je m'enfonce  
 sans peine  
 Dans les abîmes spectaculaires de ces eaux  
 méditerranéennes.  
 Ma peau, froide et visqueuse, touche le sol.  
 Je vis dès aujourd'hui dans cet infini sous-sol.

Rodrigo Da Cunha

# LE SPORT AU GYRE, C'EST BIEN PLUS QUE DU SPORT!

**Certains pensent que le sport est avant tout une histoire de compétition, de rapports de force et de testostérone ; que c'est une pratique qui n'a pas de sens, qui fait transpirer et qui fatigue l'organisme. D'autres, au contraire, s'y vouent corps et âme et ne peuvent s'imaginer vivre sans avoir fait au moins une heure d'entraînement quotidien.**

Face à de telles divergences d'habitude et de pensée, la mise en place d'un cours de sport obligatoire pour tous est un réel challenge. Pour trouver un équilibre dans ce système complexe, il semble important de se questionner sur ce que le sport peut réellement apporter dans la vie de nos étudiants. Effectivement, si les cours de sport avaient pour seuls objectifs de créer des champions, de fins techniciens, de mettre 10 paniers de basket sur 10, cela ne conviendrait pas à bon nombre d'entre eux.

En revanche, si nous arrivons à utiliser le sport comme un outil pour travailler sur le bon développement global de nos étudiants, l'objectif change et n'est plus uniquement relié au sport, mais plutôt vers des compétences transversales très utiles dans la vie de tous les jours.

Le sport au GYRE c'est apprendre à gagner comme à perdre, à marcher comme à courir, à jouer comme à réfléchir, à danser comme à méditer, à être serein ou à douter

et à être heureux et parfois triste ou déçu. Notre objectif est de diriger nos élèves vers la recherche d'un équilibre parfois périlleux à trouver entre le physique, le mental et le social. Pour nous, enseignants du sport, ces trois domaines sont indissociables et s'influencent positivement les uns les autres pour améliorer nos vies au quotidien.

Ainsi, chaque leçon de sport au GYRE est l'occasion de transmettre des valeurs essentielles comme l'amitié, le respect, le plaisir ou encore la bienveillance. À travers nos diverses activités, nos élèves ont la possibilité de développer des compétences qui leur seront utiles à tous bien au-delà des salles de sport comme par exemple :

- des compétences sociales: cohabitation avec les autres, mixité, collaboration, communication adéquate.
- des compétences individuelles: perception de soi, développement de l'identité, confiance en soi, gestion du stress, gestion de l'échec, gestion de l'injustice.
- des compétences physiques: capacités de coordination, habiletés diverses, réactivité, dynamisme, force.
- des compétences méthodologiques: capacité à écouter, à apprendre, à élaborer des stratégies, à varier, à persévérer.
- des connaissances théoriques: la nutrition, les bienfaits du sport, le fonctionnement du corps humain, etc.

## ■ File de sport.





---

### Programme sportif

Plus concrètement, depuis la rentrée 2021, nous sommes heureux de pouvoir offrir à nos élèves de première et de troisième année, trois périodes de sport par semaine.

Tout au long du cursus gymnasial, les cours de sport oscillent entre des leçons données à la classe ou alors par groupe d'options. Il est encore possible de s'inscrire à un CHES (championnats des écoles secondaires supérieures) pour ceux qui désirent porter haut les couleurs du GYRE dans les sports suivants : badminton, football, volleyball 6x6, volleyball 3x3, basketball, unihockey et baseball.

En plus de ce programme, plusieurs journées et divers camps « hors-murs » sont organisés tout au long du cursus scolaire de nos élèves. Ainsi, durant l'hiver, la traditionnelle GYRE à la neige est organisée pour tous les élèves de première année qui ont ainsi l'occasion de chausser des skis, snowboard ou raquettes à neige pour une journée riche en émotions et en souvenirs. L'équipe d'accompagnants y est presque exclusivement formée d'enseignants et membres de la direction du gymnase.

Durant la semaine spéciale, quand le printemps pointe le bout de son nez, les premières années ont le choix de participer à un camp polysportif en montagne. Une possibilité de plus de pratiquer des disciplines en extérieur dans un cadre idyllique.

Enfin, à l'aube de l'été, les deuxièmes années peuvent s'inscrire au camp de surf et voile sur la côte Atlantique française, à Bombannes. Ce nouveau projet organisé par la file de sport est aussi l'occasion de découvrir l'océan, les marées, les courants, les vents, mais également des activités annexes à l'intérieur du camp comme la pétanque, le beachvolley, le ping-pong, etc.. Tous les déplacements se font en vélo depuis le camp de base.

---

**« L'équipe des sports du GYRE est soucieuse de placer l'élève dans sa globalité au centre de son enseignement et de lui permettre de vivre son adolescence dans un environnement sain et bienveillant. »**

---

# CONCOURS DE FLASH FICTION DU GYMNASSE DE RENENS

Comme le veut la tradition, la file d'anglais a organisé son concours de Flash Fiction au Gymnase de Renens. Le défi, ouvert à tous les élèves de 3<sup>e</sup> année, était d'écrire une nouvelle de 1000 mots en anglais, et le thème de cette année était la famille.

L'annonce des gagnant·e·s a eu lieu le mardi 18 mai, au Forum, en présence du jury, de notre Directeur M. M. Donzé, et bon nombre d'élèves et d'enseignant·e·s. Cette année, nous avons vingt-quatre écrivain·e·s. Les juges ont pris la parole à tour de rôle, pour expliquer leurs choix : cinq élèves nominés pour la qualité de leur travail et deux gagnantes, **Lou Gachet**, 3M03, et **Louna Ponnaz**, 3Mb14, ont remporté le premier prix, ex aequo.

Dans sa nouvelle *What a Xmas*, Lou Gachet expose avec humour le comportement parfois exagéré des membres réunies d'une grande famille, et la manière dont chaque personne retombe naturellement dans son rôle habituel : grand-père dominant, petite cousine casse-pieds etc. C'est dans ce contexte difficile que la protagoniste doit faire son *coming out*. Nous nous attendions peut-être à des réactions générationnelles classiques mais ce n'est justement pas ce que l'écrivaine nous réserve ! La chute de l'histoire est à la fois surprenante et d'une grande tendresse.

Révélant son penchant pour Agatha Christie, Louna Ponnaz nous emmène dans un petit village anglais d'antan, où tout le monde se connaît, et les journées sont ponctuées par des tasses de thé entrecoupées de commérages. *Dear Aunt Felicity* est une nouvelle qui est parfaitement construite et d'un humour noir délicieux. Louna réussit le défi technique de raconter l'histoire de plusieurs points de vue, ce qui permet aussi une chute inattendue et mordante.

En deuxième place, ex aequo, sont arrivés **Vanessa Da Silva**, 3M03; **Amanda Offor**, 3Mb12; **Rayan Gauderon**, 3Mb12; **Katarina Vukovic**, 3M01; et **Cem Yildiz**, 3M01. *Gifted*, de Vanessa da Silva, nous invite à partager le voyage émotionnel d'une jeune mère qui doit faire face à la découverte que le bébé qu'elle porte est gravement malade et ne survivra pas longtemps à sa naissance. Le pouvoir de la littérature de perturber le lecteur est également démontré dans la nouvelle *The White Carnation* de Cem Yildiz, histoire profondément troublante. Deux femmes, la mère et la fille, essaient par amour de cacher leurs souffrances l'une de l'autre. Atteinte d'un cancer, la mère ne connaîtra jamais le prix affreux que sa fille accepte de payer pour soutenir sa maman financièrement. Dans son texte, *A Night in the 'hood*, Rayan Gauderon

recrée de manière convaincante le monde troublant et dangereux d'un faubourg de Detroit, où le mantra est « Kill or be killed », comme l'enseigne un garçon à son petit frère. D'un tout autre registre, *The Lost Necklace* d'Amanda Offor est un conte qui fait chaud au coeur et qui nous permet d'imaginer que l'histoire d'une orpheline qui découvre son passé ne se terminera pas forcément mal. Avec une histoire à l'allure de conte philosophique, Katarina Vukovic nous rappelle dans *The Roll* qu'un des rôles fondamentaux du conteur est de divertir. Racontée du point de vue d'un petit garçon, cette nouvelle réussit à nous livrer un beau message de vie.



Je tiens à remercier les membres du jury pour leur participation si intéressante et constructive. Leur disponibilité a permis quelques riches échanges avec les élèves. Je félicite aussi l'ensemble des participant-e-s, qui ont accepté de partager leur travail avec le jury. Continuez à écrire! Continuez à lire! Je ne peux que vous encourager.

Un petit fascicule, qui recueille les textes récompensés, est offert à ceux qui le souhaitent lors des promotions de fin d'année. Bravo et merci à tous!



■ Claire Cullen Davison, Cheffe de file d'anglais.

## Dear Aunt Felicity

by Louna Ponnaz, 3Mb14

It was three o'clock in the afternoon and the sun was shining through the windows of the Rabbit's Watch. Mrs Collins and her friend, Mrs Atkinson, were sitting at their usual table close to the window, having tea. The tea room was busy at this time of the day as it was ideally settled opposite the train station. White clouds of steam could be seen above the trees as a train was arriving.

The two ladies had been silent for some time, having discussed all the gossip of the little town a suitable number of times.

'Look, that must be her!' exclaimed Mrs Collins excitedly.

"Her", was a young woman coming out of the station, wearing an off-white coat and a green scarf and carrying a suitcase. The two friends' eyes followed her until she disappeared out of sight.

'She seems a nice young lady,' observed Mrs Atkinson, 'Surely Miss Moore will be glad to see her.'

'I heard she has recently lost her mother,' added Mrs Collins.

Unaware of the considerations that her arrival had raised, Ada Wright had reached her aunt's house. She pushed the wooden gate open, crossed the small garden and knocked on the door of the cottage. Miss Moore soon opened it. She was a woman of about fifty, with a smiling and open face.

'Ada, I'm so glad you're here! Come in, come in. Was your journey pleasant? How are you?'

Ada stepped in, assuring her aunt that everything had gone very well indeed, and thanked her for welcoming her.

'That's nothing, it is quite normal after what you went through. Come, I will make some tea.'

\*\*\*

A couple of months later, Mrs Collins and Mrs Atkinson were again seated in front of a cup of tea. They suddenly interrupted their fierce discussion over the shocking conduct of the grocer's daughter when Mrs Collins exclaimed,

'Is it not Miss Moore again?'

'Certainly, but she seems rather perturbed.'

'It is rather odd to go shopping twice in the same day.'

Miss Moore was indeed passing by in a very troubled state of mind. A series of incidents had recently preoccupied her. It had begun with small things: objects that were not where she thought she had left them; empty flower vases that she was sure she had filled with water; bookmarks placed after a passage of which she had no memory. She had once even switched sugar and salt while cooking dinner. But on that day a more perturbing accident had happened. She was sure she had gone shopping in the morning, and had a clear memory of all the items she had bought, left on the

kitchen table. However, when she had come in the afternoon to cook dinner, there was nothing on the table and the money she had set aside the day before in provision for the shopping was still in her purse. Ada had been out all morning so she could not confirm whether her aunt had gone out or not.

Miss Moore was, therefore, heading for the grocery shop. When she entered, Mrs Bell smiled at her but seemed slightly surprised.

‘Good afternoon, Miss Moore. Did you forget something?’

‘Forget something?’ asked Miss Moore, feeling as if the floor had given way under her feet.

‘Well, you already came this morn,’ retorted the grocer. Miss Moore had already left the shop, now definitely scared and almost running to her house, unaware of the suspicion her behaviour raised in the tea room.

She opened the front door, let her bag fall on the floor and rushed into the kitchen. All her morning purchases were on the table. She went back to her bag and opened her purse. It was empty except for a few coins. Miss Moore felt a cold shiver running along her spine and everything went black.

\*\*\*

When Miss Moore regained consciousness, Ada was patting her cheeks looking very worried. She helped her aunt get back on her feet, led her to the living room. And brought her a cup of tea.

Her aunt assured her that she was fine but she did not dare tell her the reason for her fainting. Ada left her resting on the sofa and went to prepare dinner. By the time they sat down at the table, Miss Moore was feeling better and Ada cheered her up with funny stories. Once Ada had cleared the table, they sat on the sofa together and Miss Moore told her stories about her and her sister’s childhood.

‘Yes, Mother was always telling me about all the adventures you had during your stay in Cornwall. She was always laughing at the memory of you running after a dog that had stolen your hat.’

‘But we never went to Cornwall,’ said her aunt, surprised.

‘Well, I am sure you did. Mother showed me photos. You went when she was four and you were ten.’

‘Are you sure it was Cornwall?’

‘Yes, certain.’

Miss Moore was feeling very cold again and she went to bed soon after.

\*\*\*

A month later, Mrs Collins and Mrs Atkinson were seated at their usual table.

‘That was a nice funeral,’ observed Mrs Atkinson, ‘Reverend Price’s sermon was particularly inspired.’

‘Very true.’ Mrs Collins continued after a pause. ‘I always thought she was a fragile woman.’

‘I would rather say she was proud.’

‘Still, taking one’s own life. It is horrible! It seems she left a letter. Apparently, she could not bear the idea of losing her mind.’

‘I heard they had precedents in the family.’

‘But most surprising is the inheritance. All this time she was rich and never said a word about it!’

‘Surely it is an opportunity for the niece. I heard she left today.’

\*\*\*

Seated in a train carriage, Ada was looking at the village disappearing in the distance. At last, she could escape! And to think that all it took was a few bookmarks out of place to give herself a new life! Poor Aunt Felicity!

---

## What a Christmas

by Lou Gchet, 3M01

I had forgotten how massive my grandparents’ country house was. Rooted in the earth for years, her two glass-paned eyes were staring at us as we walked toward her. We climbed the few steps to access the entrance door. I sighed.

‘Why are we here again?’

‘Because we’ve been dating for three months and you still haven’t told your family’, she complained, pressing the doorbell.

‘And you really think that Christmas dinner is the best time to come out?’

Judith considered the fir crown hanging on the door, without saying a word.

‘Ju, you don’t know my family. Believe me, it’s basically suicide.’

The door opened on my mother’s stiff face.

‘Honey, you’re late.’

They were all sitting around the huge oak table. I recognized the hard face of my grandfather. He had, as always, slipped a cushion under his bottom to be more comfortable. Then, with his arms folded over his chest, he looked down upon the others as a king would sit upon his throne. Beside him, my grandmother seemed particularly small. Her back was so curved that her head disappeared into her shoulders. Little James jumped down from Aunt Janet’s knees and came to surround my leg with his chubby arms.

‘Liv!’ he shrieked. And then, inspecting my face with questioning eyes, ‘What’s in your nose? You look like a cow!’

‘Well, she smells like one,’ nagged Stacy, his nine year-old sister.

‘What did you just say, you little brat?!’

Who did this pest think she was, with her leopard skirt and her pink star-shaped glasses?! ‘Take it easy, kids,’ dared to intervene Uncle Larry in a gruff tone. ‘I mean, it’s true that this piercing doesn’t suit your cousin, but no need to say it out loud.’ His fat belly started to move up and down as he chuckled.

‘Shut up, Harold,’ rebuked his wife. ‘If there’s one here that needs to be compared to a cow, it’s you.’

Judith and I settled in the two empty seats. I noticed at the other end of the table my mother, who tapped on my father’s shoulder and handed him a plate of food. She should have asked him to be helpful because he raised the dish above his head and claimed, ‘Who wants foie gras toasts? Olivia?’

I glared at him. ‘Dad, I’m a vegetarian...’

He shrugged his shoulders. ‘Your goth friend then?’

I bury my head in my hands, disfigured. Judith leaned over to whisper in my ear, ‘I think I get it now.’

My father became impatient. ‘Hello? Tattooed girl? Would you like some foie gras or would you rather smoke a spliff on the terrace?’

I became red with shame. Judith slipped her hand on my thigh to make me understand that it wasn’t a big deal. ‘No, thank you, Mr. Blake.’

My grandfather proudly displayed the great vintage he had purposely brought up from the cellar. Uncle Harold scratched his double chin, thoughtful. ‘No way! It’s a Château Petrus? Unbelievable! It must be worth a fortune!’

‘Yes, indeed,’ bragged my grandfather, pouring himself a drink. ‘And its mine.’ He drew a second bottle, cheaper this time. ‘You got that one.’

‘Argh... selfish old man,’ growled my uncle, gritting his teeth.

Then, to my great despair, my father took the bottle of wine. He turned to Judith. ‘Hey, messed-up girl? Do you want some wine? Oh no, sorry, you’re probably hiding your own flask in your bag.’

Honestly, I could have slapped him.

After that, everything went relatively well for a while. I mean, my fifteen year-old sister and my dad giggled together for at least five minutes because he farted, and my uncle failed to choke twice with the turkey... But that was nothing compared to what would follow. It was time for dessert. Stacy proudly brought the Christmas log she had prepared with her mother. Aunt Janet gave the knife to her diabolic child so she could disembowel the cake. She tortured the log like a serial killer finishing off her victim. Inside, several layers of cake



of different colours were rolled into a multicolour spiral. After she handed me my share, I quietly exchanged it with James', in case she wanted to poison me.

't's vegan,' warned Aunt Janet. 'I only used healthy and natural ingredients.' While she was detailing the composition of the cake, Uncle Harold spat it all out on his plate.

'Darling, you got a problem with my dessert?'

He wipes himself shamelessly with his napkin. 'No! Of course not! It's... the colour, it disturbed me.'

My father allowed himself to intrude. 'Miss, I only dress in black, isn't it too colourful for you?'

This time he'd crossed the line.

I put my fist down on the table and stood up. 'Enough! Her name is Judith and I forbid you to speak to her like that! She's not just a friend, she's my girlfriend, okay?! I love her!'

I remain silent for a few seconds, my heart pounding hard in my chest. 'I'm a lesbian!' I wailed. 'Whether you like it or not, I...'

The sound of a broken glass interrupted me. I started. Grandpa, completely drunk, had just dropped his glass when he got up. His mouth opened to confess something I never imagined. 'I cheated on Norma with a man.'

Awkward silence.

'You did what?' whispered mom, her face as white as the cake frosting.

He began to cry.

Aunt Janet gawked at Grandma. 'You knew about this?'

It was a long time ago... ' she explained. You two were so small. I didn't want to hurt you. I lived with it; it was better for everyone. At that time, these things were not said. But times have changed and, Olivia, my dear, I'm proud of you. You can't choose the family you grow up in, but you can choose the people you want to share the rest of your life with. And you better not listen to others and choose with your heart."

---



Lilou Ebert, élève de 2M09



Noémi Voélin, élève de ZOSAV



# Tutorat au GYRE

En début d'année scolaire 2020-21 nous avons planché sur un programme de tutorat entre élèves afin de compléter notre offre de soutien aux apprentissages. Ce programme permet aux élèves volontaires et à l'aise dans une ou plusieurs branches (les tuteurs) de donner des cours à d'autres élèves qui en font la demande (les bénéficiaires). Le Gymnase prend en charge une partie du coût des leçons afin de maintenir des prix bas. Ce programme prévoit également une petite formation pour les tuteurs et du soutien de la part de divers enseignants afin de les épauler si besoin dans leur tâche.

Dès la fin novembre nous avons ouvert les inscriptions pour les tuteurs et les bénéficiaires. Rapidement les tuteurs ont presque tous pu être attribués à leurs bénéficiaires respectifs. Au cours du deuxième semestre 21 bénéficiaires ont été suivis avec succès par 13 tuteurs dans diverses branches telles que l'économie et droit, la finance et comptabilité, la chimie, la physique, l'allemand ou les maths.

Nous espérons que ce programme qui sera reconduit l'année prochaine aura d'autant plus de succès qu'il pourra commencer dès la rentrée d'août 2021.

■ Madeline Ruegg, coordinatrice pour le tutorat.

# L'IMPORTANCE DU SOMMEIL CHEZ LES ADOLESCENTS

*Projet de sensibilisation*

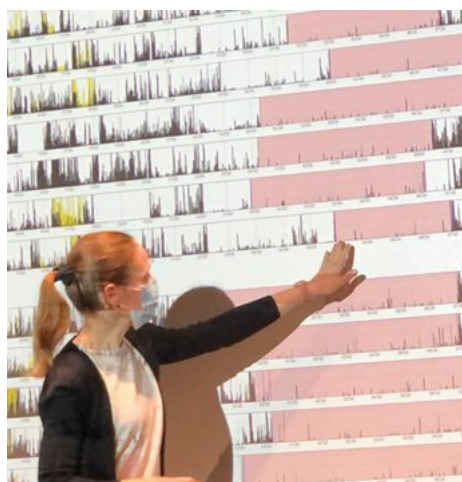
**Durant deux semaines, des élèves de 1<sup>re</sup> année OS philosophie-psychologie ont eu l'occasion de participer à un projet de sensibilisation à l'importance du sommeil, proposé par l'équipe du Professeur Raphaël Heinzer (Centre du sommeil, CHUV).**

Les besoins en sommeil des adolescents (neuf à dix heures en moyenne) sont en effet supérieurs à ceux des adultes et l'horloge biologique connaît des bouleversements avec un allègement du sommeil en début de nuit pouvant générer des difficultés d'endormissement et un décalage physiologique du rythme veille-sommeil dans le

sens d'un retard de la phase de sommeil. Les adolescents sont alors « programmés » pour s'endormir tard et se réveiller tard. Ce phénomène biologique peut être amplifié par des comportements défavorables au sommeil tels que l'utilisation d'écrans dans les heures précédant le coucher (interférence avec la sécrétion naturelle de mélatonine, majorant ainsi les difficultés à l'endormissement), mais aussi des horaires de coucher et de lever irréguliers entre la semaine et le week-end, ainsi que des consommations excessives d'excitants dans la journée, comme le café par exemple.

Afin de pouvoir observer l'impact du sommeil sur leur état physique et psychologique, une évaluation subjective du bien-être ainsi qu'une mesure du rythme veille-sommeil par un actimètre (montre-bracelet) ont été proposées aux élèves volontaires durant deux semaines.

La première semaine a servi de phase d'observation durant laquelle les élèves n'ont modifié aucune de leurs habitudes. Durant la deuxième semaine, il a été proposé aux élèves d'augmenter leur temps dédié au sommeil en se donnant la possibilité de dormir neuf heures par nuit et de respecter quelques consignes d'hygiène de sommeil : arrêt de l'exposition aux écrans deux heures avant le coucher, horaires de coucher et de lever réguliers sans décalage de plus de deux heures le week-end, arrêt des boissons à base de caféine l'après-midi dès 15 heures. Un agenda de sommeil a été rempli quotidiennement, ainsi que trois échelles



visuelles analogiques portant sur la qualité du réveil, le niveau de forme ressenti dans la journée et le niveau de concentration. Une tâche cognitive a également été réalisée en début et en fin de projet.

Les résultats ont mis en évidence des effets bénéfiques chez la quasi-totalité des élèves: mieux-être général, humeur plus positive, meilleure capacité de mémorisation et d'attention, facilité à se lever le matin, diminution de la somnolence pendant les heures de cours, etc.

Voici quelques retours d'élèves:

- J'ai remarqué que j'étais plus concentrée en classe et j'ai retrouvé le plaisir de lire le soir.
- Je n'avais pas pensé que cela serait aussi difficile de laisser l'écran de côté, j'ai réalisé à quel point j'étais accro à mon téléphone.
- Moi qui pensais que 7 heures de sommeil me suffisaient! Cette expérience m'a permis de me sentir moins fatigué tout au long de la journée, j'étais de meilleure humeur ce qui m'a permis d'avoir de meilleures relations avec les autres.
- L'expérience était extrêmement difficile à tenir étant donné que nous avons besoin de notre portable presque chaque soir pour les cours.
- Je me suis rendu compte que j'avais besoin de ces heures de sommeil car j'avais beaucoup moins mal à la tête que d'habitude.
- En étant moins sur les écrans le soir, j'ai beaucoup plus partagé avec ma famille.



- Je me suis sentie plus libre et plus en phase avec moi-même, pas d'obligation de répondre à des messages, davantage de temps pour moi.

Les élèves ont ainsi pu se rendre compte par eux-mêmes de l'importance du sommeil: outre un mieux-être général, une plus grande efficacité cognitive et un impact positif sur le relationnel. Dormir en suffisance est un facteur protecteur de la santé physique et mentale.

Ce projet a été suivi par l'émission de radio CQFD (disponible en podcast sur le site de la RTS) et a fait l'objet d'un court reportage au « 19h30 » de la RTS.

■ **Manuel Donzé, Directeur, Christophe Chapuis, enseignant de psychologie et doyen en charge du réseau santé.**

# PSYCHOLOGIE SCOLAIRE

*Un service de psychologie scolaire  
est à disposition des élèves.*



À certains moments de la vie, on peut se sentir découragé, fatigué, sans motivation ou sans confiance, rempli de stress. Parfois on comprend pourquoi, alors que d'autres fois c'est tout à fait embrouillé.

La psychologue scolaire prend soin des difficultés psychiques, affectives, relationnelles, identitaires,... Les premiers échanges permettent de mettre en lumière la problématique rencontrée et de convenir d'un traitement adéquat, sur place ou à l'extérieur du gymnase. Le contenu des échanges est confidentiel.

La psychologue est aussi à disposition des enseignants et des professionnels de santé du gymnase pour discuter et évaluer une situation qui les préoccupe.

Le mieux est de prendre contact par e-mail ou de passer voir si la porte est ouverte (1<sup>er</sup> étage du bâtiment ouest).

Le service de psychologie scolaire n'est pas facturé.

## Contact

**Mme Amélie Brand**  
**Psychologue scolaire**  
**amelie.brand@vd.ch**  
**021 338 00 30**  
**079 308 69 04**



# GROUPES INSTRUMENTAUX DE MUSIQUE

Durant l'année scolaire 2020-21, les élèves du cours facultatif « Groupes instrumentaux de musique », sous la responsabilité de M. Guillaume Moix, ont eu le plaisir de monter un programme de grands succès de rock des années 1960-70. L'appui technique ainsi que le talent des élèves du cours facultatif « Introduction à la production musicale »

(sous la direction de M. Javier Iglesias) ont permis d'enregistrer la séquence lors d'un samedi d'avril au gymnase, puis de la mixer. Le groupe de cette année, baptisé « Red Lagoon », poursuivra son aventure en se produisant en public le 26 août à la Tour-de-Peilz.



## COMMISSION ACQUISITION D'ŒUVRES

**L'accès online aux données sur les biens culturels n'a rien de nouveau et l'énergie déployée par les acteurs du monde des arts en faveur de leur public n'a cessé d'élargir notre horizon de navigatrices et navigateurs: images en très haute résolution à profusion, expositions virtuelles, découverte d'artistes en quelques clics...**

Si ce développement permet, entre autres, d'acquérir des connaissances et de s'informer, il ne saurait être complet sans cette fameuse « expérience de l'art » vécue en confrontation directe avec des œuvres et dans ce cas sans écran. C'est sans doute ici que tout s'amplifie et que l'on peut donner du temps à son propre regard: observer, questionner, s'émouvoir, comprendre, etc.

La Commission Acquisition d'œuvres, composée cette année de cinq enseignantes et enseignants ainsi que d'une élève, soumet des propositions d'achat d'œuvres destinées à entrer dans les murs du Gymnase de Renens; l'apport pédagogique de ces œuvres étant au centre de sa démarche. La Commission s'oriente vers de jeunes artistes locaux et imagine une collection dans laquelle sont représentés des thèmes et techniques dans leur diversité. Une photographie de Yann Gross (acquisition de 2018) ainsi que deux travaux sur miroir de Sandrine



Pelletier (acquisition de 2020) initie la collection. Pour sa part, la Direction a choisi une photographie de Vincent Jendly (acquisition 2018), venue compléter cette collection.

La présence de travaux originaux – et non reproduits – dans le quotidien des gymnasiennes et des gymnasiens offre le privilège de voir et d'appréhender l'œuvre dans toute sa complexité et surtout de la « revoir ».

Cette année, les membres de la commission ont donc choisi deux œuvres de l'artiste vaudoise Sandrine Pelletier. Lauréate du Grand prix de la Fondation vaudoise pour la culture (2020) et du prix Gustave Buchet (2021), Sandrine Pelletier est régulièrement exposée en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Pour ces deux pièces, « Never For Ever » (2014) et « Nevermind » (2017), l'artiste a été inspirée par les chansons de Kate Bush et de Nirvana. Ces œuvres reflètent la construction de l'identité, la recherche des repères, l'affirmation de soi, l'enfant qui disparaît pour laisser place au jeune adulte. La force et la fragilité du monde adolescent qui se lisent dans ces œuvres, en jeu de miroirs, dans un antagonisme complémentaire, ont plu aux membres de la commission. Aussi, pour respecter cette mise en perspective, il a été décidé de les accrocher face-à-face.

■ Julie Fischer, enseignante d'arts visuels, et François Cojonnex, enseignant d'histoire, pour la Commission Acquisition d'œuvres.

# LE GYRE SE MET AU VERT

**Le gymnase de Renens tient à sensibiliser ses élèves à la durabilité sous toutes ses formes. Ainsi, une commission verte d'enseignants s'est constituée et a organisé des ateliers pour tous les étudiants de l'établissement se trouvant en deuxième année.**

Ce fut ainsi l'occasion de visiter les environs de Renens en s'informant et en pratiquant les concepts tirés de l'écologie.

En effet, les gymnasiens ont découvert une solution concrète et originale pour réduire notre consommation effrénée de plastique en créant des « bee wrap », des tissus recouverts de cire d'abeille remplaçant le cellophane ou le papier aluminium. D'autres groupes ont cuisiné en respectant les aliments de saison et locaux. Différents ateliers proposaient d'avoir la main verte en plantant des légumes à Marcelin, à l'UNIL ou à Bussigny. Des visites ont également été organisées dans le but de sensibiliser les élèves à l'écorecyclage à Lavigny ou au devenir des forêts du Moyen Pays suisse, au Chalet-à-Gobet.

Ces actions ont permis au gymnase de Renens de planter une petite graine verte dans l'esprit de ses étudiants et ont participé, modestement, à prendre soin de notre planète, car « chacun est responsable de la planète et doit la protéger à son échelle » (Yann Arthus Bertrand).

■ Daphné Loi Zedda, enseignante de français et d'histoire, et Clémentine Page, enseignante de géographie, pour la Commission verte.



Visite de la ferme Bassanges, EPFL-UNIL



Atelier Bio-food, Gymnase de Renens



Permaculture à l'école d'agrilogie, Marcelin



Dégustation de carottes avec l'association de micro-maraîchage «À la belle courgette»



Réalisation d'un bee wrap, Gymnase de Renens



# MUTATIONS URBAINES LIÉES À LA CRISE SANITAIRE

*Approche géographique et artistique*

Dans le cadre des cours de géographie, deux classes ont eu l'opportunité de découvrir un ouvrage intitulé [dehors] qui a été réalisés par deux romands, Thierry Raboud (écrivain) et William Gammuto (photographe). Ce livre permet notamment d'observer quelques transformations urbaines soudaines provoquées par la pandémie, ainsi que de ressentir plusieurs émotions liées à ces changements.

Habités à utiliser pendant ces cours des méthodes plus scientifiques pour comprendre le monde qui les entours, les élèves ont pu expérimenter cette approche qui fait dialoguer la science et l'art en observant plus particulièrement les mutations à Renens. Le résultat de ce travail est la publication d'une brochure où les textes poétiques et les photographies des élèves sont mis en valeur.

Une rencontre avec les auteurs de l'ouvrage a permis à chaque participant d'exprimer sa démarche géographie et artistique, ainsi que d'avoir une réflexion plus personnelle sur son propre vécu.

■ Marie-Hélène Weissen, enseignante de géographie.

## VIDÉO

**Seul dans un parc,  
les bruits d'oiseaux et du léger vent  
t'accompagnent en balade.**

Matéo Sauthier & Nicolas Tavares,  
élèves de 2<sup>CSA</sup>





Nazli Unlü & Tiffanie Chelmis, élèves de 2CSA

## COCON

**Tu t'efforces de  
suivre la flèche  
comme un papillon,  
mais attention,  
tu n'es qu'une  
chenille dans  
un cocon.**

## PROTECTION

**Une nouvelle  
habitude.  
Un déchet comme  
un autre qui  
se confond  
dans le décor.**



Celine Ybargüen Chamache & Lara Duarte Loureiro,  
élèves de 2M02

# AU CŒUR DE LA NATURE

*de Cheseaux et ses environs*

**Être heureux, c'est savoir admirer la nature et être reconnaissant pour chacune de ses petites perfections. Soyez donc au rendez-vous pour faire le plein d'énergie et vous ressourcer tout au long de cette balade, parfaite pour partager un formidable moment en famille en découvrant des endroits magnifiquement préservés.**

Elle est prévue pour les saisons estivale et automnale, dure environ trois heures et débute au cœur de Cheseaux, un village riche en beauté campagnarde. Ce dernier vous invite à marcher dans ses bois et à passer un agréable instant grâce à la fraîcheur forestière et les gazouillis des oiseaux. Avec un peu de chance, vous aurez la possibilité de croiser des cavaliers se promenant sur des chevaux, car vous passerez auprès du manège équestre de Saint-Georges, un lieu de pension où les animaux sont chouchoutés avec la plus grande des affections.

L'itinéraire vous dirigera ensuite vers Bous-sens, une commune qui par sa faible population baigne dans la sérénité tout autant qu'elle est embellie de charme par les terres qui l'entourent. C'est le combo parfait, n'est-ce pas ? De là, vous pourrez vous immerger dans une authentique forêt, dans laquelle une petite merveille vous attend. Des totems très esthétiques feront chavirer vos cœurs. Plusieurs mystères les entourent. Notamment, le fait qu'aucune plaque n'indique en quelle année ils ont été conçus, ni

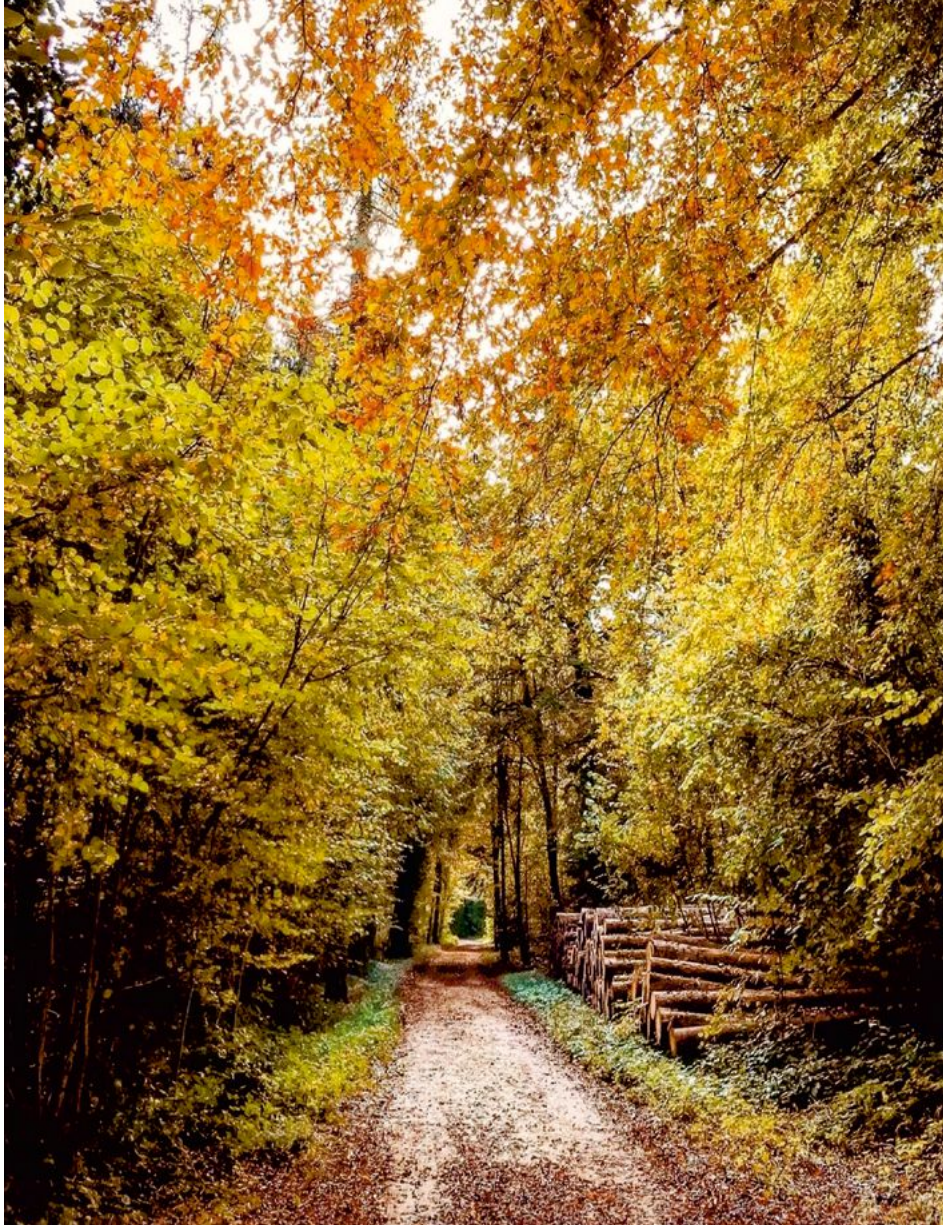
même le nom de leur réalisateur. Ce sont des troncs d'arbres de multiples espèces qui ont été travaillés minutieusement. Ils ont été sculptés différemment et aucun ne se ressemble. À vous de les découvrir sur place et laisser votre imagination les interpréter comme bon vous semble. Quelques mètres plus loin, un refuge vous permettra de faire une petite pause bien méritée. Profitez des tables mises à disposition pour prendre des forces pour la suite car elle promet d'être riche en émotions.

Revenez ensuite sur vos pas pour continuer la route en direction de la localité de Bournens, puis dans un deuxième temps vers Sullens, un village plein de vie avec une population bienveillante qui soutient plusieurs associations et propose de nombreuses activités. Vous continuerez de contempler les magnifiques paysages de terres soigneusement cultivées jusqu'au lieu d'arrivée. Et là, c'est la cerise sur le gâteau. L'air de rien, vous resterez bouche bée devant un panorama idyllique de champs de blé, un paysage à couper le souffle et apaisant.

Un dernier conseil avant de vous souhaiter une agréable promenade. Vous pouvez terminer votre randonnée en fin de journée, le coucher de soleil éclairant la plaine et les rayons lumineux traversant les épis sont mémorables. N'hésitez pas à immortaliser ce moment avant de retourner sur Cheseaux car cela vous permettra d'y jeter un coup d'œil lors des instants de nostalgie. Préparez-vous donc à être submergés par l'envie de revenir encore et encore dans cette belle région.

■ Proposition de Lara Duarte Loureiro, 2M02.  
Cours de géographie de Marie-Hélène Weissen.





Activité de tourisme durable compatible  
avec les normes sanitaires de mai 2021.





## MASTER CLASS BLI

*Semaine d'actions contre le racisme 2021.*

*Master Class « contre le racisme et les discriminations ».*

Dans le cadre de la semaine d'actions contre le racisme qui s'est tenue du 15 au 23 mars 2021, quatre élèves volontaires et les élèves de la classe d'option complémentaire histoire de M. Yvan Gratzl ont eu l'opportunité d'assister à la Master Class « Contre le racisme et les discriminations » organisée par l'UNESCO et le Bureau lausannois pour les immigrés (BLI).

Les objectifs de cette journée étaient, d'une part, de transmettre des connaissances de base sur les phénomènes complexes qui sous-tendent les questions de racisme, la construction des préjugés et autres formes de discrimination et, d'autre part, d'amener les participant-e-s à se questionner sur les méthodes et moyens adéquats pour y faire face au quotidien. Pour les participant-e-s, il s'agissait ainsi d'acquérir des outils pratiques et de pouvoir les partager au sein de leurs propres réseaux.

Cette journée a été très enrichissante pour nos élèves. Ils-elles ont eu l'occasion de réfléchir, échanger et partager sur les phénomènes discriminatoires et de devenir peut-être les nouveaux-elles ambassadeurs-drices de la lutte contre le racisme et la discrimination.

---

Pour plus d'informations sur  
la Master Class et sur le BLI

**[WWW.LAUSANNE.CH/BLI](http://WWW.LAUSANNE.CH/BLI)**

---



Ville de Lausanne

Bureau lausannois  
pour les immigrés (BLI)



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Coalition internationale  
des villes inclusives et  
durables – ICCAR

16 MARS 2021  
9H – 15H15

# MASTER CLASS

*CONTRE LE RACISME  
ET LES DISCRIMINATIONS*

CONTRE LE  
RACISME !!!  
CONTRE LE  
RACISME !!!  
CONTRE LE  
RACISME !!!  
CONTRE LE  
RACISME !!!

## Master Class BLI

*Texte des élèves*

Cette Master Class a été un événement très intéressant. En m'y inscrivant, j'étais déjà consciente du racisme et des discriminations qui sont malheureusement une réalité dans notre société. Cependant je n'imaginai pas que cette Master Class était une première en Suisse, ce qui rend d'autant plus appréciable le fait qu'elle se soit passée à Lausanne, qui fait d'ailleurs partie de la Coalition européenne des villes contre le racisme. Par ailleurs, j'ai pu également apprendre qu'il existe le bureau lausannois pour les immigrés où l'on peut notamment se rendre si l'on est victime de discrimination ou de racisme.

Tout d'abord, la présentation de Mme Eva Green sur la façon dont on arrive au racisme en partant des préjugés était un rappel bienvenu. En plus de cela, elle a expliqué l'évolution du racisme; car le racisme actuel est souvent moins flagrant que celui d'il y a quelques décennies, or il reste présent, ce qui était un constat digne d'intérêt.

Ensuite, la table ronde à laquelle ont participé des citoyens qui ont raconté leur expérience du racisme était instructive. Cela m'a permis de prendre connaissance d'exemples concrets et de réaliser, comme l'a dit une des participantes, qu'on peut parfois aussi être victime de « clichés positifs » qui donnent lieu à une plus grande pression sur soi, ce qui est également problématique. Ce qui m'a le plus interpellée, c'est la notion de C.V. anonymes: des C.V. sur lesquels ne figureraient que les

compétences de la personne qui postule, ce qui permettrait d'éviter la discrimination à l'embauche. Je trouve cette idée très intéressante.

L'atelier auquel j'ai participé était celui sur l'intersectionnalité, animé par M. Hazbi Avdiji. Ce dernier a commencé par lister plusieurs catégories de discriminations de façon très complète à mon avis, car cela m'a rappelé que les capacités physiques et mentales mais aussi l'âge font partie des critères utilisés pour discriminer (bien que j'aie l'impression que l'on en parle moins). Assurément, découvrir le concept d'intersectionnalité a été très enrichissant. Le fait que certaines personnes appartiennent à plusieurs catégories et donc qu'elles subissent des discriminations pour chacune de ces catégories, en plus d'être victime de discriminations spécifiques à l'ensemble des catégories dans lesquelles elles se trouvent, rend le problème encore plus complexe. Malheureusement ces personnes-là peuvent être discriminées par des gens qui le sont également, mais qui ne font partie que d'une catégorie: elles vont alors discriminer les personnes intersectionnelles sur les catégories qu'elles n'ont pas en commun.

Enfin, M. Hazbi Avdiji nous a donné des conseils pour prévenir les discriminations et y réagir, et l'un d'eux m'a particulièrement marquée (puisque j'aime bien écrire, et que j'ai commencé à appliquer): imaginer des personnages ayant une identité plus variée que celles qu'on retrouve en général si on écrit une histoire.

■ Meryem Burfadi, 2M02.

# LA MATURITÉ GYMNASIALE AVEC MENTION BILINGUE

*(français-anglais)*

**Suivre une filière du secondaire II mention « bilingue » est attrayant actuellement: en 2019-20, la maturité bilingue était proposée dans 154 gymnases suisses et représentait près de 17% des diplômés de maturité.**

Malgré les restrictions de voyage dues à la pandémie de COVID-19, la Direction Générale de l'Enseignement Postobligatoire (DGEP) dans le Canton de Vaud a pu assurer le déroulement du programme en 2020-21 avec 71 élèves à destination de 15 écoles partenaires en Grande-Bretagne.

Selon l'Ordonnance sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (2018), « chaque élève doit effectuer, seul ou en équipe, un travail autonome d'une certaine importance. Ce travail fera l'objet d'un texte ou d'un commentaire rédigé et d'une présentation orale. »

Dans le cadre de la maturité avec mention bilingue français-anglais, le Règlement de la Commission suisse de maturité (CSM) pour la reconnaissance de maturités cantonales bilingues (2012) précise que « les élèves doivent suivre un enseignement dans la langue d'immersion dans au moins trois disciplines non linguistiques comptant pour

la maturité. Dans ce contexte, le travail de maturité compte comme une discipline. »

Tous les élèves en Grande-Bretagne sont ainsi appelés à rédiger leur travail de maturité en anglais durant leur séjour linguistique sur un thème en relation avec la culture du pays d'accueil. Par conséquent, nos élèves découvrent non seulement comment leurs hôtes conçoivent les relations interpersonnelles, mais aussi comment la langue fonctionne afin de transmettre des informations, pour perpétuer les valeurs ou pour promouvoir l'harmonie de groupe.

Les thèmes sont aussi divers que nos élèves: ceux-ci ont rédigé des travaux qui vont de l'impact du travail d'Alan Turing à l'identité de Jack the Ripper, en passant par l'égalité de genre dans la littérature enfantine anglaise.

Nous avons le plaisir de vous présenter ici un récapitulatif du travail du lauréat pour le meilleur travail de maturité, rédigé dans le cadre de la maturité avec mention bilingue français-anglais en 2020-21.

■ Aidan MacDonald, doyen en charge de la maturité avec mention bilingue français-anglais.



Lou Cadornin, élève de 3<sup>MB</sup>14

## Is Gross National Happiness (GNH) a better indicator of development than Gross Domestic Product (GDP)?

Developed in the 1930s, GDP enjoys a broad consensus among economists because of its intensive and widespread use around the world for decades. Hence, it has become the main and most popular economic indicator worldwide and a key metric for economic policy makers. GDP is a concrete and accurate indicator of what it measures: the economic growth, which is a quantity of production, for a country in a given period of time. It is a flexible indicator as it is possible to adjust GDP for inflation, hence possible to calculate the growth of GDP over time. As it is a quantitative and objective measure but also because each country's measures are converted in one single currency, it is, then, easy to compare country to country, from an economic point of view. GDP is, to some extent, what some would call also an indicator of human welfare, in the way that GDP per capita is highly correlated with some factors that are important for welfare (such as life expectancy and infant mortality for instance).

Several studies, post Okun's law named after the economist who established the relationship between unemployment and a country's GDP, show that there is a correlation between GDP and unemployment rate over the last fifty years. Therefore, it is a

good tool to work on unemployment rates (Okun, 1962; Farsio and Quade, 2003; Iuga and Cioca, 2013 and Mandel and Liebens, 2019). GDP, as a measure of economic growth, is and always will be valuable in the short term. However, with the 21st century challenges, such as climate change, resource depletion and health crises, we need relevant metrics to know how our societies are performing, in a long-term sustainability perspective.

As of 2019, some countries like the UK, Sweden, New Zealand, Slovenia, Finland, Wales, Costa Rica and France are focusing more and more on the well-being of their citizens. Indeed, the Prime Minister of Great Britain explained that a focus on welfare would not mean that economic growth would be set aside: 'growth is the essential foundation of all our aspirations' (Cameron, 2010). Many governments, like France, Wales and Britain think that one indicator should not be solely used to measure a country's development. Three eminent economists (IMF head Christine Lagarde, Nobel Prize-winning economist Joseph Stiglitz, and MIT professor Erik Brynjolfsson) at the World Economic Forum in Davos in 2016 agree: 'GDP is a poor way of assessing the health of our economies and we urgently need to find a new measure'. Erik Brynjolfsson added: 'We need a new model for growth. Just as we're reinventing business, we need to reinvent the way we measure the economy' (Thomson, 2016).

How better to measure a country's well-being than by using an indicator that incorporates as measurement factors 9 domains and 33 indicators which are

directly correlated with quality of life, well-being and happiness? GNH is a good tool to measure it as it is a combination of all these criteria. Contrary to GDP, which is measured by experts, GNH is measured directly by citizens (Dolan and White, 2007). Indeed, the evaluation of happiness is made by the people who are being assessed which make this indicator representative of citizens' well-being. Because GNH includes practical aspects of daily life, like health and family situation to name a few, people can easily relate to it which is not the case with GDP that has little meaning for individuals. Moreover, no matter an individual's personal situation (regardless of age, state of health, marital and financial status) everyone counts equally in the measurement of GNH. The GNH Index is decomposable by any demographic characteristic, meaning it can be broken down by population group, for example, to show the composition of GNH among men and among women, or by district, and by dimension, for example to show which group is lacking in education. The indicators and domains are intended to focus on different aspects of well-being and different ways of meeting underlying human needs.

Young adults have shown how active and determined they are, especially about the climate (Thunberg, 2019). Yet it is also very desirable that happiness be measured by businesses, communities, schools and hospitals. This will allow the population as well as the government to have a greater knowledge about the origins and effects of happiness.

Furthermore, young people are convinced that money doesn't buy much happiness. Numerous studies show all the same evidence: social values and psychologically rewarding activities such as healthy relationships, sense of purpose and respect of nature contribute in a much more important way to well-being compared to excessive consumption which is very short-lived and provides little satisfaction in the long run (Albanesi, et al., 2007; Brown, 2010; Easterlin, et al., 2010; Summers, et al., 2012 and Newland, 2015).

Since people are not aware of the benefits provided by actions like volunteering, governments need to inform the population through information campaigns. As part of these campaigns, governments can encourage people, for instance, to donate a little of their time to charities or elderly people etc.

There is a large consensus on GDP being a key economic tool for policymakers (Costanza, et al., 2009), therefore, a new well-being indicator would ideally complete this universal index in order to put in place concrete actions to improve the state of well-being of citizens. Given the limitations of the GDP and the well-recognized value brought by the GNH, the combination of both indicators will provide a more significant view of the development of countries. There are other topics where conditions could be improved with less money like child care and school education through volunteering for example, leisure, family life and communities, to name a few, resulting in increased well-being.



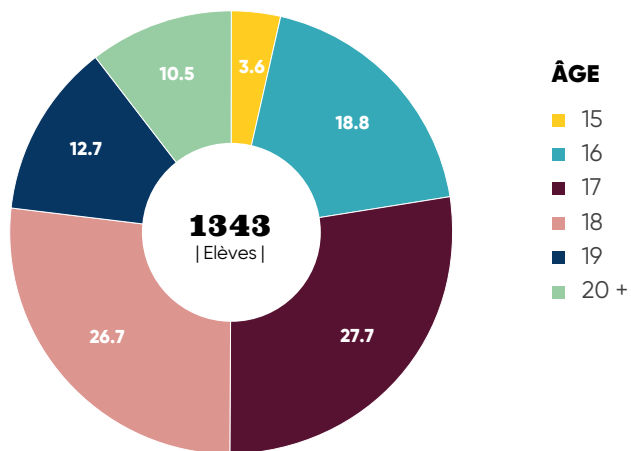


# Le Gymnase

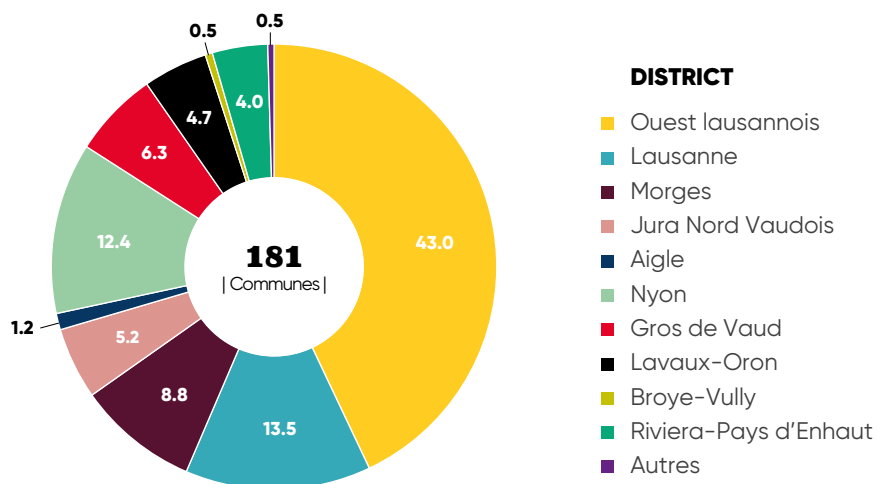
« Les humains doivent se reconnaître dans leur humanité commune, en même temps que reconnaître leur diversité tant individuelle que culturelle. » **Edgar Morin**

Le  
Gly  
Rein  
Chief  
fire

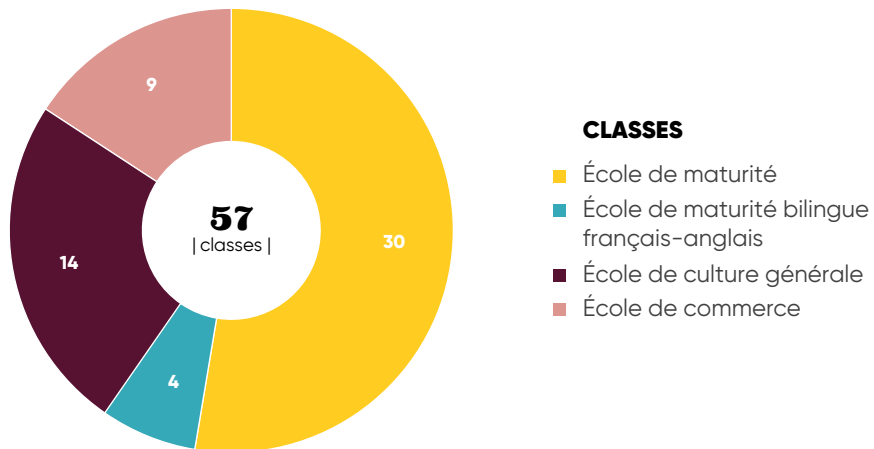
### Âge des élèves (2020-2021, en %)



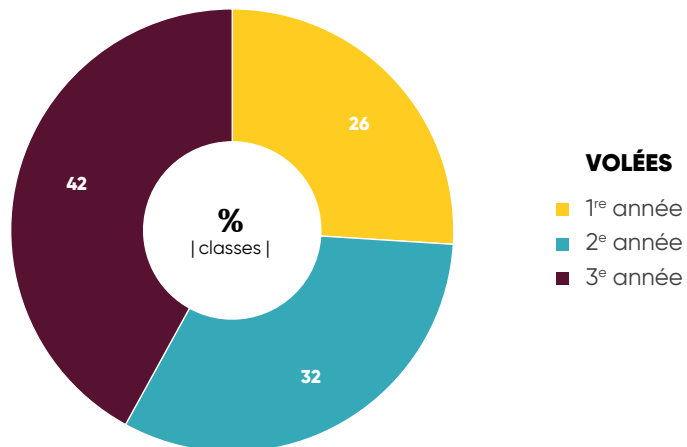
### Commune de domicile (2020-2021, en %)



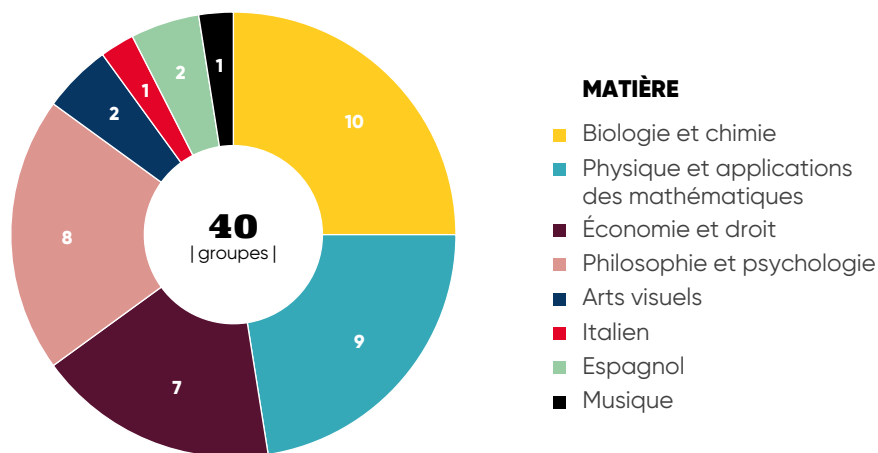
## Nombre de classes (2021-2022)



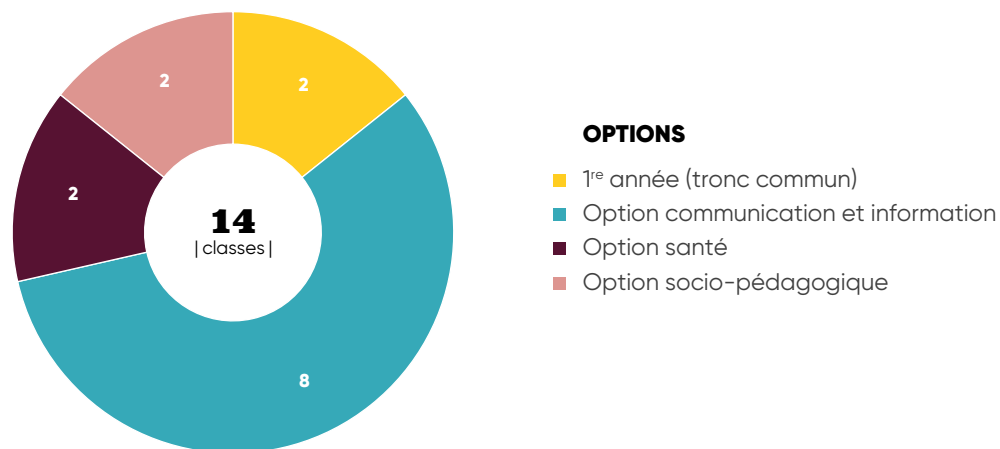
## Nombre de classes par volée (2021-2022, en %)



### Groupes en École de maturité pour les options spécifiques (2021-2022)



### Pour les 14 classes de l'École de culture générale selon les options (2021-2022)





# ADMINISTRATION

## **Gymnase de renens**

École de maturité  
École de culture générale  
École de commerce  
Maturité spécialisée  
Maturité professionnelle

Av. du Silo 1  
CH-1020 Renens  
Téléphone: 021 338 00 01

gyre@vd.ch  
gyre.ch

De nombreux documents organisationnels ou réglementaires sont publiés sur le site internet de l'établissement. Les contenus sont régulièrement mis à jour.

## **Direction**

Le directeur, les doyens et l'administratrice reçoivent sur rendez-vous.

M. Manuel Donzé, directeur,  
manuel.donze@vd.ch

M. Christophe Chapuis, doyen,  
christophe.chapuis@vd.ch

Mme Odile Girard, doyenne,  
odile.girard@vd.ch

M. Aidan MacDonald, doyen,  
aidan.macdonald@vd.ch

Mme Clémentine Page, doyenne,  
clementine.page@vd.ch

Mme Jannick Steffen, administratrice,  
jannick.steffen@vd.ch

Mme Ana Cristina Torrado, doyenne,  
ana-cristina.torrado@vd.ch

## **Secrétariat**

Mme Manon Wuillemin, assistante de direction, manon.wuillemin@vd.ch

Mme Stéphanie Dikosavic, secrétaire, stephanie.dikosavic@vd.ch

Mme Alissia Späni, secrétaire, alissia.spaeni@vd.ch

Mme Aurdrey Ceccaroni, apprentie, audrey.ceccaroni@vd.ch

Mme Zaira Mertenar Rios, stagiaireMPC, zaira-noemi.mertenar-rios@vd.ch

Mme Jennifer Odermatt Pena, apprentie, jennifer.odermatt-pena@vd.ch

Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h30.

## **Ressources informatiques**

M. Antoni Jashari, gestionnaire, help.gyre@vd.ch

M. Mael Allaz, apprenti, mael.allaz@vd.ch

## **Conciergerie**

M. José Olivério Duarte Pombo, oliverio.pombo@vd.ch

M. Fernando Ferreira  
fernando.ferreira@vd.ch

021 338 00 12 ou 079 697 88 80

Les bâtiments sont ouverts du lundi au vendredi de 07h30 à 18h30.

# ENSEIGNEMENT

### Chefs de file

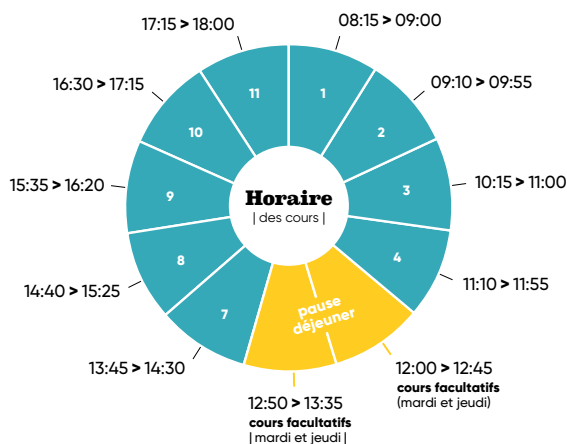
|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Mme Jeannine Püntener         | Allemand                                    |
| Mme Claire Cullen Davison     | Anglais                                     |
| Mme Julie Fischer             | Arts visuels                                |
| M. Julien Gremion             | Biologie                                    |
| M. Karim Benmachiche          | Bureautique                                 |
| Mme Amandine Forny            | Chimie                                      |
| M. Vincent Struzka            | Économie politique et droit                 |
| Mme Agnieszka Morel           | Économie d'entreprise et gestion financière |
| Mme Eva Digon Truan           | Espagnol                                    |
| M. Xavier Gradoux             | Français                                    |
| Mme Marie-Hélène Weissen      | Géographie                                  |
| M. Marcel Gétaz               | Histoire                                    |
| Mme Noémie Arnold-Maillefer   | Histoire de l'art                           |
| M. Marcel Gétaz               | Histoire et sciences des religions          |
| M. Javier Iglesias            | Informatique                                |
| M. Julien Kaech               | Informatique de gestion                     |
| Mme Concetta Genovese         | Italien                                     |
| Mme Géraldine Voelke-Viscardi | Latin                                       |
| M. Mathieu Kocher             | Mathématiques                               |
| M. Stefano Faggioni           | Musique                                     |
| Mme Louise Bonsack            | Philosophie                                 |
| M. Alexandre Rochat           | Physique                                    |
| Mme Isabelle Bourquin         | Psychologie                                 |
| M. Anthony Maistrello         | Sport                                       |
| Mme Alice Krug                | Sociologie des médias                       |

# MAÎTRISES DE CLASSE

## École de culture générale

|                |                     |                        |
|----------------|---------------------|------------------------|
| <b>1C1</b>     | <b>2Cci1</b>        | <b>3Cci1</b>           |
| MUNIER Stephan | BOUJARDA Donia      | TINGUELY Violaine      |
| <b>1C2</b>     | <b>2Cci2</b>        | <b>3Cci2</b>           |
| VILLARS Pierre | HAUGLAND Blaz       | RENAUD Patricia        |
|                | <b>2Cci3</b>        | <b>3Cci3</b>           |
|                | MOSKOVAYA Anastasia | CRAUSAZ Chimène        |
|                | <b>2Csa</b>         | <b>3Cci4</b>           |
|                | DÉLEZ Pauline       | LE BARS Eliane         |
|                | <b>2Csp</b>         | <b>3Cci5</b>           |
|                | SAHRAOUI Nadia      | HAMBERGER Sarah        |
|                |                     | <b>3Csa</b>            |
|                |                     | DIGON TRUAN Eva        |
|                |                     | <b>3Csp</b>            |
|                |                     | AZRAGAÏNOU             |
|                |                     | RAMIARAMANANA Ludmilla |

## HORAIRE DES COURS



La pause déjeuner du mardi et du jeudi, plus longue (deux périodes), est réservée aux cours facultatifs.

Les séances de rattrapage des travaux écrits ont lieu le lundi de 16h30 à 18h00.

### École de commerce

| <b>1EC1</b>      | <b>2E1</b>      | <b>3E1</b>        |
|------------------|-----------------|-------------------|
| NUGUES Mélody    | RAPIT Joséphine | BAEHNI Laure-Line |
| <b>1EC2</b>      | <b>2E2</b>      | <b>3E2</b>        |
| ROSSELET Antoine | BATORI Frédéric | ZANOUN Quentin    |
| <b>1EC3</b>      | <b>2E3</b>      | <b>3E3</b>        |
| GÖGLER Harald    | VUILLE Vincent  | LO RUSSO Quentin  |

### École de maturité

| <b>1M01</b>            | <b>2M01</b>               | <b>3M01</b>                | <b>3Mb11</b>          |
|------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------|
| BOUVIER Hannah         | ZANGHI Filippo            | PAGOTTO David              | BURRI Sandrine Iria   |
| <b>1M02</b>            | <b>2M02</b>               | <b>3M02</b>                | <b>3Mb12</b>          |
| LA CHANCE Brooks       | PÜNTENER<br>Jeannine      | GREMION Julien             | SINGY Florent         |
| <b>1M03</b>            | <b>2M03</b>               | <b>3M03</b>                | <b>3Mb13</b>          |
| MANZANARES<br>Valentin | FORNY Amandine            | ROCHAT Géraldine           | WOOLLCOMBE<br>Stephan |
| <b>1M04</b>            | <b>2M04</b>               | <b>3M04</b>                | <b>3Mb14</b>          |
| RUEGG Madeline         | BURNIER Yannis            | BIERI Mathieu              | GRADOUX Xavier        |
| <b>1M05</b>            | <b>2M05</b>               | <b>3M05</b>                |                       |
| ROCHAT Alexandre       | CAROZZI Laura             | BUCHMANN Jean              |                       |
| <b>1M06</b>            | <b>2M06</b>               | <b>3M06</b>                |                       |
| GROUX Manon            | HOURCADE Gabriel          | CANTONI GLAIZOT<br>Debora  |                       |
| <b>1M07</b>            | <b>2M07</b>               | <b>3M07</b>                |                       |
| MÜLLER Estelle         | CASINI Aurélie            | ARNOLD-MAILLEFER<br>Noémie |                       |
| <b>1M08</b>            | <b>2M08</b>               | <b>3M08</b>                |                       |
| SLIWINSKA<br>Sandrina  | KOHLER BARMAZ<br>Georgina | MAYEUX Emilie              |                       |
| <b>1M09</b>            | <b>2M09</b>               | <b>3M09</b>                |                       |
| RUTZ Nicolas           | KAECH Nicole              | STUTZIG Yann               |                       |
| <b>1M10</b>            | <b>2M10</b>               | <b>3M10</b>                |                       |
| MOUSTAKIS<br>Jonathan  | MATTHEY Céline            | GRUNDER<br>Marion Kalyani  |                       |

# ENCADREMENT

## Coachs pédagogiques

Les coachs pédagogiques ont une fonction bien précise au Gymnase de Renens : *ils apprennent aux élèves à apprendre*. En effet, leur objectif est de se concentrer uniquement sur les problèmes liés à la méthodologie que rencontrent les élèves. Ceux-ci ont la possibilité de solliciter un coach pédagogique en tout temps en leur adressant un courrier électronique.

## Pourquoi et comment s'adresser à un coach ?

Lors de leur arrivée au gymnase, les élèves ont parfois des difficultés à s'adapter à une toute nouvelle façon de vivre leurs études. En effet, certains élèves ne parviennent pas à gérer cette nouvelle « liberté » et peuvent se sentir perdus face aux multiples objectifs à atteindre. Il se peut, notamment, qu'ils ne réussissent pas à se concentrer en cours, ne sachent pas « par où commencer » lorsqu'ils font leurs devoirs à la maison, ne comprennent pas pourquoi leurs efforts ne portent pas leurs fruits lors des tests. Malheureusement, il peut arriver également que certains élèves finissent par ne plus fréquenter les cours car ils n'arrivent plus à faire face au retard qu'ils ont pris dans certaines branches. Les coachs sont là pour soutenir et aider, concrètement, les élèves qui se trouvent dans ce genre de situation (et bien d'autres encore) ; il suffit parfois d'un petit « coup de pouce » pour commencer à y voir plus clair.

Si chaque coach encourage à plusieurs reprises pendant l'année scolaire le groupe de classes dont il est responsable à le solliciter, les élèves, quant à eux, sont libres de les contacter en tout temps. Une fois que les élèves ont pris contact avec leur coach, un entretien individuel a lieu dans les meilleurs délais.

Lors du premier entretien, le coach pose un certain nombre de questions à l'élève lui permettant, ainsi, d'identifier les problèmes et besoins de son interlocuteur. Si des ébauches de solutions sont déjà mentionnées à ce stade, il faudra, parfois, poursuivre les rencontres entre le coach et l'élève pendant plusieurs semaines pour obtenir de bons résultats. L'élève est libre de reconduire les entretiens, il peut également décider de faire une pause ou d'y mettre un terme.

## Journée méthodologique

Chaque année, l'équipe des coachs organise une journée méthodologique pour les classes de première année avec l'aide de certains enseignants désirant y participer ainsi que certains acteurs du réseau santé. Chaque élève participe à deux ateliers

dont il aura préalablement choisi la thématique. Cette activité commune a pour objectif d'attirer l'attention des élèves sur la dimension méthodologique, un concept qui peut s'avérer parfois un peu flou pour certains mais qui s'avère extrêmement important pour la bonne réussite de leur cursus gymnasial.

### Coachs pédagogiques

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| 1C  | M. Vincent Vuille     |
| 2C  | Mme Daphné Loi Zedda  |
| 3C  | Mme Noémie Arnold     |
| 1E  | M. Frédéric Batori    |
| 2E  | M. Frédéric Batori    |
| 3E  | M. Frédéric Batori    |
| 1M  | Mme Laure Bourknecht  |
| 2M  | Mme Concetta Genovese |
| 3M  | Mme Louise Bonsack    |
| 3Mb | M. Vincent Vuille     |

### Suivi décanal

|                          |   |
|--------------------------|---|
| M. Christophe Chapuis    | 1C, 1M  |
| Mme Odile Girard         | 3M  |
| M. Aidan MacDonald       | 2M, 2M bilingue français-anglais,<br>3M bilingue français-anglais |
| Mme Clémentine Page      | 2C, 3C, 4MS   |
| Mme Ana Cristina Torrado | 1E, 2E, 3E, 4E  |



#### « Les Gros Cailloux de la Vie »,

concept communément utilisé afin d'illustrer le concept des priorités. Dans l'atelier « planification et gestion du temps » lors de la journée méthodologique, les élèves se familiarisent avec l'idée qu'il faut apprendre à hiérarchiser ses priorités afin de pouvoir être un bon gestionnaire de sa vie. Les gros cailloux, le sable puis l'eau représentent les différents degrés d'importance que nous devrions donner aux différents éléments qui constituent notre quotidien.



# SERVICES

## **Médiation scolaire**

Si vous êtes confronté à une situation particulière, un problème, un conflit,...

Si vous vous sentez inquiet, triste, incompris,...

Si vous avez du mal à vous concentrer pour mener à bien vos études,...

Si vous en avez assez, vous n'y croyez plus, vous ne savez plus quoi faire,...

Les médiatrices et le médiateur scolaires sont à votre disposition pour vous écouter, en parler sans jugement et en toute confidentialité.

Vous pouvez les contacter par courriel ou via la boîte aux lettres de la médiation et vous pourrez les rencontrer au Gymnase de Renens dans un lieu d'accueil et d'écoute.

M. Anthony Maistrello – [anthony.maistrello@eduvaud.ch](mailto:anthony.maistrello@eduvaud.ch)

Mme Emilie Mayeux – [emilie.mayeux@eduvaud.ch](mailto:emilie.mayeux@eduvaud.ch)

Mme Marie-Hélène Weissen – [mariehelene.weissen@eduvaud.ch](mailto:mariehelene.weissen@eduvaud.ch)

L'équipe de médiation est composée d'enseignants au bénéfice d'une formation spécifique. Elle a pour principales missions de:

- promouvoir un climat favorable aux apprentissages scolaires, sociaux et professionnels;
- écouter et accompagner les élèves et les acteurs de son établissement;
- contribuer aux projets de promotion de la santé et prévention au sein de son établissement.

[vd.ch/themes/formation/sante-a-lecole/equipes-psps/mediateurs-scolaires/](http://vd.ch/themes/formation/sante-a-lecole/equipes-psps/mediateurs-scolaires/)

## **Délégués PSPS**

Les délégués PSPS mettent ses compétences pédagogiques et méthodologiques au service des élèves, des enseignants, de l'équipe PSPS et de l'ensemble des partenaires afin de promouvoir un climat sain, respectueux et harmonieux au sein de l'établissement scolaire dans le but de favoriser les apprentissages.

---

Mme Yasmina Duployer  
[yasmina.duployer@eduvaud.ch](mailto:yasmina.duployer@eduvaud.ch)

---

M. Nicolas Rutz  
[nicolas.rutz@veduvaud.ch](mailto:nicolas.rutz@veduvaud.ch)

---

## Accueil santé

Le service de santé est un lieu d'accueil pour les jeunes et leur famille. L'équipe infirmière propose un accompagnement professionnel pour toute question en lien avec le bien-être.

Spécialisé-e-s en santé communautaire, les infirmières et infirmiers scolaires offrent des prestations durables de promotion de la santé et de prévention dans le respect de la confidentialité et des choix des jeunes dans une visée inclusive.

- Soins personnalisés, écoute et soutien.
- Evaluation, orientation et collaboration avec les partenaires et les réseaux de soins.
- Accompagnement dans des situations individuelles, diverses et imprévisibles (complexités psycho-sociales et familiales, urgences, incidents critiques) et dans des expériences de santé spécifiques (maladies chroniques, handicap).
- Participation à la mise en place de projets de promotion de la santé avec les professionnels de l'école (équipe PSPS).
- Information sur les prestations infirmières à l'ensemble de la communauté scolaire.

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30, sauf exception et sur rendez-vous.

---

Marie-Josée Labelle Buri, Léa Perenon, infirmières  
 021 338 00 26  
 servicesante.gyre@avasad.ch

---

Dans le canton de Vaud, la santé à l'école est gérée par l'Unité PSPS (Unité de Promotion de la Santé et de Prévention en milieu Scolaire). Pour en savoir plus : [vd.ch/themes/formation/sante-a-lecole/equipes-psps/infirmieres-scolaires/](http://vd.ch/themes/formation/sante-a-lecole/equipes-psps/infirmieres-scolaires/)

## Orientation scolaire et professionnelle

Les psychologues conseillères en orientation sont à disposition des élèves du gymnase, toutes voies confondues. Elles permettent un espace d'écoute et de conseils, tourné vers un projet, sa réflexion, doutes et ambivalences. Elles proposent :

### > Des entretiens d'orientation

Les prestations d'orientation individuelles s'adressent à tous les élèves qui éprouvent des difficultés à faire un choix professionnel ou de formation en raison de différents facteurs, notamment :

- Un manque de connaissance sur soi (intérêts, aptitudes, forces, valeurs, caractéristiques)

- Un manque d'information sur les filières de formation et les professions.
- Un manque d'information sur le processus de choix (étapes, composantes).
- Un manque de motivation et/ou une perte de sens.
- Des difficultés et/ou un échec dans la voie actuelle.
- Des difficultés généralisées à prendre des décisions.

Au cours de ces séances, différents outils peuvent être utilisés, en fonction de la situation spécifique de la personne.

### > Un suivi des élèves en échec et/ou en difficultés

Les psychologues conseillères en orientation sont également à disposition pour offrir un suivi aux élèves en échec et/ou en difficultés dans leur formation. L'objectif est de pouvoir aider ces élèves à identifier et activer leurs ressources pour mener à bien leur projet, ou à élaborer et mettre en place un projet de formation alternatif si nécessaire.

Elles relaient également les situations d'élèves qui ont échoué ou abandonné leurs études au gymnase au Guichet de la transition 1, afin d'assurer un suivi et un soutien à ces élèves pour leur reprise d'une nouvelle formation.

### > Des manifestations d'information

Le Forum Horizon est organisé chaque année, en février à l'attention des élèves en 2<sup>e</sup> année à l'École de maturité, à l'École de culture générale, à l'École de commerce, ainsi qu'aux élèves préparant une maturité professionnelle. L'objectif de cet événement de deux jours est de permettre aux élèves d'obtenir des informations sur les métiers accessibles après les études en assistant à des conférences données par des professionnel-le-s et d'obtenir des informations sur les filières de formation en visitant les stands des écoles supérieures, professionnelles et polytechniques, ainsi que des hautes écoles, universités.

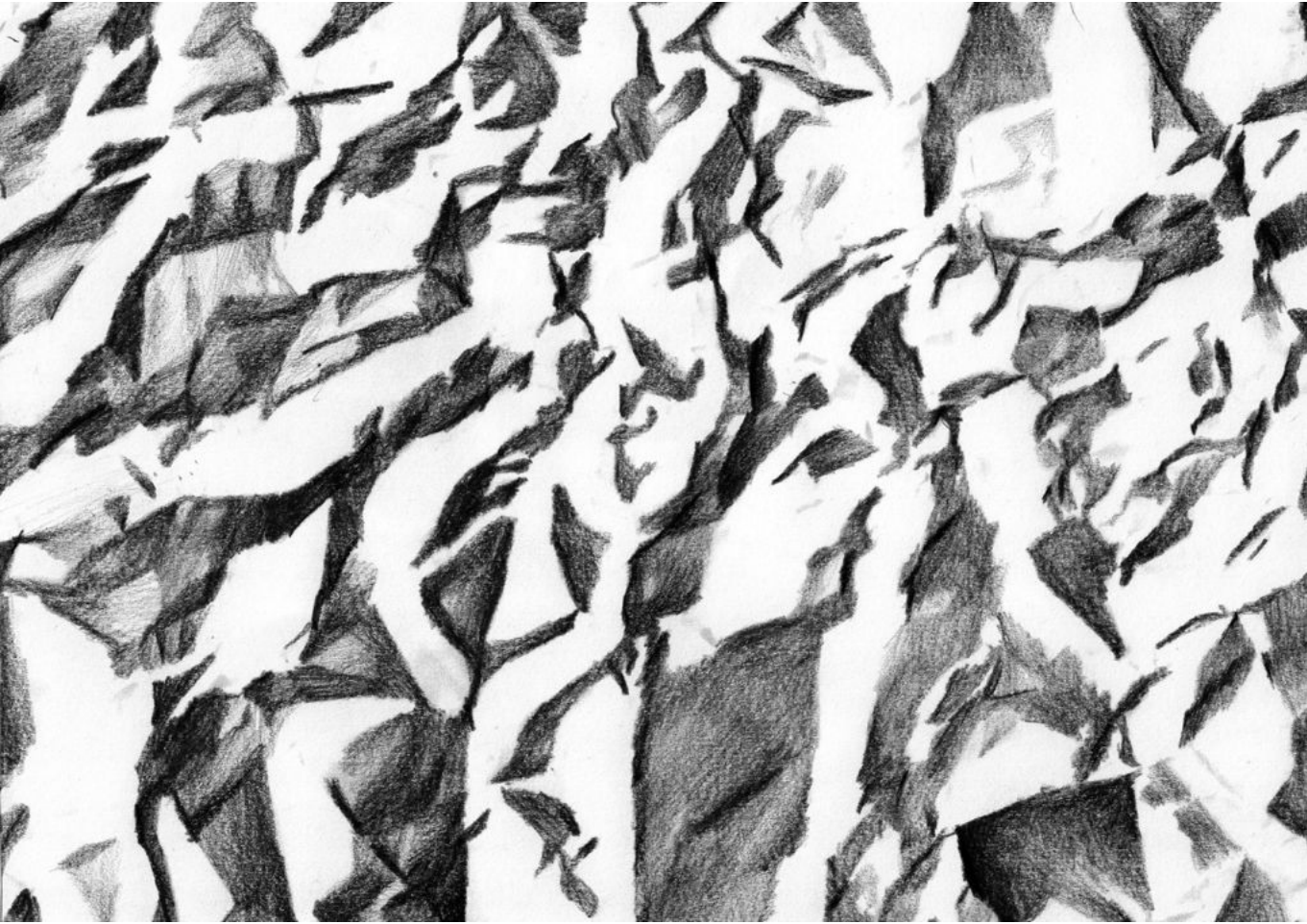
Les portes ouvertes de l'UNIL et de l'EPFL, ouvertes aux élèves de 3<sup>e</sup> année à l'École de maturité complètent cette offre, leur permettant de suivre des conférences sur les différentes filières de formation.

---

Vanessa Tellenbach  
021 338 00 27  
vanessa.tellenbach@vd.ch

Amélie Ballif  
021 338 00 27  
amelie.ballif@vd.ch

---



**Vijay Soucramanien**, élève de 2M02

# RÈGLEMENT INTERNE

L'organisation et le fonctionnement du gymnase sont régis par deux textes légaux:

- la Loi sur l'enseignement secondaire supérieur du 17 septembre 1985;
- le Règlement des gymnases du 6 juillet 2016.

Cf. Site internet de l'État de Vaud: [vd.ch/themes/formation/formations-gymnasiales/](http://vd.ch/themes/formation/formations-gymnasiales/)  
Les directives suivantes, adoptées par la Conférence des maîtres, constituent le Règlement interne de l'établissement.

### **Art. 1 DROITS ET DEVOIRS**

Il est du droit de chacun

- de recevoir une formation de qualité;
- de pouvoir effectuer son travail dans la tranquillité;
- de n'être ni heurté, ni blessé;
- de disposer d'un espace de liberté limité par celle d'autrui;
- de voir sa culture respectée;
- d'être entendu;
- d'avoir une place reconnue;
- d'être respecté dans ses différences.

Il est du devoir de chacun

- de manifester politesse et civilité;
- de ne faire violence verbale ou physique à quiconque;
- de respecter l'autre;
- de prendre le travail d'autrui en compte;
- de s'abstenir de fumer dans les locaux;
- de ne détenir ni de consommer d'alcool et de stupéfiants;
- de maintenir les salles de classe, les laboratoires et les espaces communs en état d'ordre et de propreté;
- d'agir en usager responsable de l'établissement, notamment en respectant le règlement interne.

### **Art. 2 DISCIPLINE**

Le directeur, les doyens et l'ensemble des maîtres du Gymnase de Renens attendent de chaque élève qu'il ait une tenue convenable et se conduise correctement, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'établissement.

Qu'ils soient mineurs ou majeurs, les élèves sont tenus d'observer les règlements et les directives en vigueur; ils sont responsables de leurs actes, notamment des dégâts matériels qu'ils peuvent avoir causés.

Les éventuelles sanctions sont prononcées dans les formes prévues à l'article 32 de la Loi sur l'enseignement secondaire supérieur.

### **Art. 3 FRÉQUENTATION**

Les élèves ont l'obligation de participer à toutes les activités et de suivre tous les enseignements avec régularité et ponctualité.

Dès lors, ils sont tenus

- d'accomplir les travaux écrits, oraux ou pratiques qui leur sont demandés par les maîtres et de se soumettre aux contrôles de connaissances qui leur sont imposés;
- d'acquérir les manuels, les ouvrages et le matériel scolaire exigés par les maîtres.

En outre, tout devoir non remis sans excuse valable, toute copie blanche rendue lors d'un contrôle, toute copie manifestement entachée de tricherie ou de plagiat peuvent justifier l'attribution de la note 1. Les cas de tricherie et de plagiat sont, de plus, sanctionnés.

Les maîtres contrôlent la présence des élèves au début de chaque leçon. L'obligation de participer à toutes les activités s'applique aussi aux cours facultatifs auxquels les élèves se sont inscrits et s'étend également aux activités extrascolaires.

Aucun élève ne peut quitter l'établissement à titre définitif sans déclaration écrite adressée au directeur. Si l'élève est mineur, la déclaration est produite par ses parents ou par son représentant légal.

### **Art. 4 PONCTUALITÉ**

Pour chaque leçon, le maître note les arrivées tardives sur la feuille de contrôle. Les maîtres apprécient les motifs de retard invoqués.

Sauf cas exceptionnels dont le directeur est juge, l'horaire des entreprises de transport ne saurait justifier de dérogation à celui de l'établissement.

Les arrivées tardives sont sanctionnées selon le barème suivant :

- la sixième arrivée tardive entraîne l'envoi d'une lettre d'avertissement à l'élève majeur ou aux parents de l'élève mineur;
- la récidive est sanctionnée, au même titre que les absences injustifiées, par des mesures disciplinaires d'exclusion temporaire des cours et toute autre mesure nécessaire.

## Règlement

### Art. 5 ABSENCES

Au début de chaque leçon, les absences sont inscrites par le maître sur la feuille de contrôle.

L'élève qui a été absent doit remettre à son maître de classe, dans les trois jours qui suivent son retour, une justification d'absence. Toute absence non excusée dans le délai imparti sera considérée comme injustifiée.

Après trois jours d'absence, les parents ou l'élève majeur sont priés de fournir les informations requises au maître de classe.

Si l'absence, même intermittente, dépasse une semaine, un certificat médical peut être exigé par la Direction.

Toute absence prévisible d'un jour au maximum, notamment pour rendez-vous médical, doit faire l'objet d'une demande de congé remise au plus vite, mais en tous les cas une semaine à l'avance, au maître de classe avec les pièces justificatives éventuelles.

Les demandes de congé de plus d'une journée doivent être adressées par écrit à la Direction avec les pièces justificatives éventuelles, une semaine au moins avant l'absence prévue de l'élève.

Lorsqu'un élève se présente aux cours de sport sans équipement adéquat, il s'annonce aux maîtres de sport et suit les indications qui lui sont données. Des mesures disciplinaires peuvent être prises en cas de récidives.

Les mêmes règles valent pour les cours ordinaires et pour les cours facultatifs. Les demandes annuelles de dispense de sport ou de musique (document officiel disponible au secrétariat) sont adressées à la Direction pendant les deux premières semaines des cours.

Les élèves mineurs font contresigner leurs justifications d'absence et leurs demandes de congé par leurs parents ou représentants légaux, auxquels est périodiquement envoyé un récapitulatif des absences, des arrivées tardives et des exclusions ponctuelles de cours.

Le maître de classe apprécie la valeur des motifs invoqués; en cas d'abus, il en informe le doyen qui, d'entente avec lui, prend les dispositions jugées utiles. L'accumulation d'absences injustifiées ou injustifiables, est sanctionnée par des mesures disciplinaires d'exclusion temporaire des cours, voire d'exclusion définitive dans les cas extrêmes.



**Art. 6 RATRAPAGE DES TRAVAUX ÉVALUÉS**

L'élève absent lors d'un travail évalué doit, en règle générale, subir une épreuve de remplacement, différente et de difficulté au moins équivalente. Il fixe, à son initiative et d'entente avec le maître concerné, la date du rattrapage de l'épreuve.

Si l'élève ne se conforme pas à cette procédure, la note 1 est attribuée au travail évalué.

**Art. 7 INFORMATIONS**

Les informations générales sont affichées sur les panneaux situés dans les halls d'entrée; les informations quotidiennes sont publiées sur les écrans d'accueil.

L'organisation, dans le cadre de l'école, de clubs ou de groupements, de réunions et de collectes est soumise à l'autorisation du directeur. Il en va de même pour tout affichage ou distribution de documents.

Le moniteur de classe est chargé de relever le casier de classe situé au secrétariat chaque matin entre 08h00 et 08h15. En cas d'absence, le casier est relevé par son remplaçant.

**Art. 8 SALLES DE CLASSE**

Durant les pauses, notamment à midi, les élèves peuvent rester dans leur salle de classe; le pique-nique est autorisé à la condition expresse de tenir les lieux en état ordinaire d'ordre et de propreté.

En outre, les élèves veilleront à ne laisser à l'abandon ni livres, ni valeurs ou effets personnels dans les salles de classe. L'Institution décline toute responsabilité en cas de déprédation ou de vol.

En début et en fin d'année scolaire, il est procédé à un état des lieux par les élèves et le maître de classe.

Le mobilier et le matériel pédagogique de chaque salle de classe sont placés sous la responsabilité des utilisateurs. Les dégâts et disparitions non annoncés sont à la charge de la classe.

D'éventuels affichages décoratifs sont tolérés. Ils doivent répondre aux normes de la décence communément admises par tous les utilisateurs de la salle et par la Direction de l'école.

## Règlement

Pour des raisons évidentes de sécurité et de responsabilité civile, la Direction rappelle que l'accès aux salles spéciales est strictement interdit aux élèves non accompagnés d'un maître.

### **Art. 9 INFORMATIQUE**

Les salles d'informatique, raccordées au réseau internet, sont réservées en priorité à l'enseignement. L'une d'entre elles est toutefois accessible aux élèves hors des heures de cours et selon l'horaire d'ouverture du bâtiment, pour des exercices pratiques individuels; elle est, dès lors, placée sous la responsabilité des utilisateurs, qui ont l'interdiction d'y consommer toute boisson ou denrée alimentaire.

Les élèves s'engagent par leur signature de la charte informatique à utiliser les ressources mises à leur disposition (matériel et logiciels) conformément à leur vocation scientifique. Ils s'abstiennent, en particulier, de toute action sans rapport avec leur formation ou qui pourrait perturber, de quelque façon que ce soit, le bon fonctionnement des installations.

### **Art. 10 ESPACE CAFÉTÉRIA**

Des fours à micro-ondes et des distributeurs de boissons sont mis à la disposition des élèves dans l'espace cafétéria de l'établissement.

# CONSEIL DES ÉLÈVES

En vertu de l'article 64 du Règlement des gymnases, les élèves sont associés à la vie de l'établissement.

## **Statuts du conseil des élèves (extrait)**

Art. 1 – Le Conseil des élèves est une assemblée représentant les élèves à raison d'un délégué par classe.

Art. 2 – Il est un organe d'informations réciproques entre la Direction, les maîtres et l'ensemble des élèves. Les délégués ont donc l'obligation de tenir leurs condisciples au courant de ses délibérations et décisions.

Art. 3 – En outre, le Conseil des élèves encourage les manifestations parascolaires et participe à leur organisation.

Mode d'élection et organisation, cf. site internet de l'établissement.

# COMMISSIONS DU GyRe

## **Commission Verte**

M. Quôc Anh Bui  
M. Blaz Haugland  
Mme Clémentine Page  
Mme Daphné Loi Zedda  
M. Alexandre Rochat

## **RéAGYRE**

Mme Laure-Line Baehni  
Mme Louise Bonsack  
Mme Hannah Bouvier  
Mme Rosalie Chevalley  
Mme Claire Cullen Davison  
Mme Eva Digon  
Mme Yasmina Duployer  
M. Andrea Franco  
Mme Kalyani Grunder  
Mme Nicole Kaech  
Mme Céline Matthey  
M. Nicolas Rutz  
Mme Violaine Tinguely

La composition des diverses commissions peut fluctuer au cours de l'année scolaire.

# BIBLIOTHÈQUE BCUL RENENS

Bonjour! Et bienvenue. Je suis ta bibliothèque, ici au GYRE! On ne s'est peut-être pas encore rencontré, alors laisse-moi me présenter.

Je ne suis pas très vieille: j'ai ouvert mes portes pour la première fois il y a 5 ans. À ce moment-là, crois-le ou pas, j'étais VIDE ! Heureusement depuis, mes bibliothécaires ont garni mes rayonnages, avec l'aide des enseignants du GYRE et même des suggestions des élèves. Grâce à ces efforts, je suis maintenant fière de pouvoir proposer plus de 7000 documents. Je suis là pour t'aider dans tes études mais aussi pour ton plaisir; il n'y a pas que Zola ou Zweig dans la littérature, viens découvrir mes romans de fantasy/SF, mes thrillers, mais aussi mes magazines, bandes dessinées et mangas, livres audio, DVD de films, de documentaires et même de séries TV. Tu vois, je ne manque pas d'atouts !

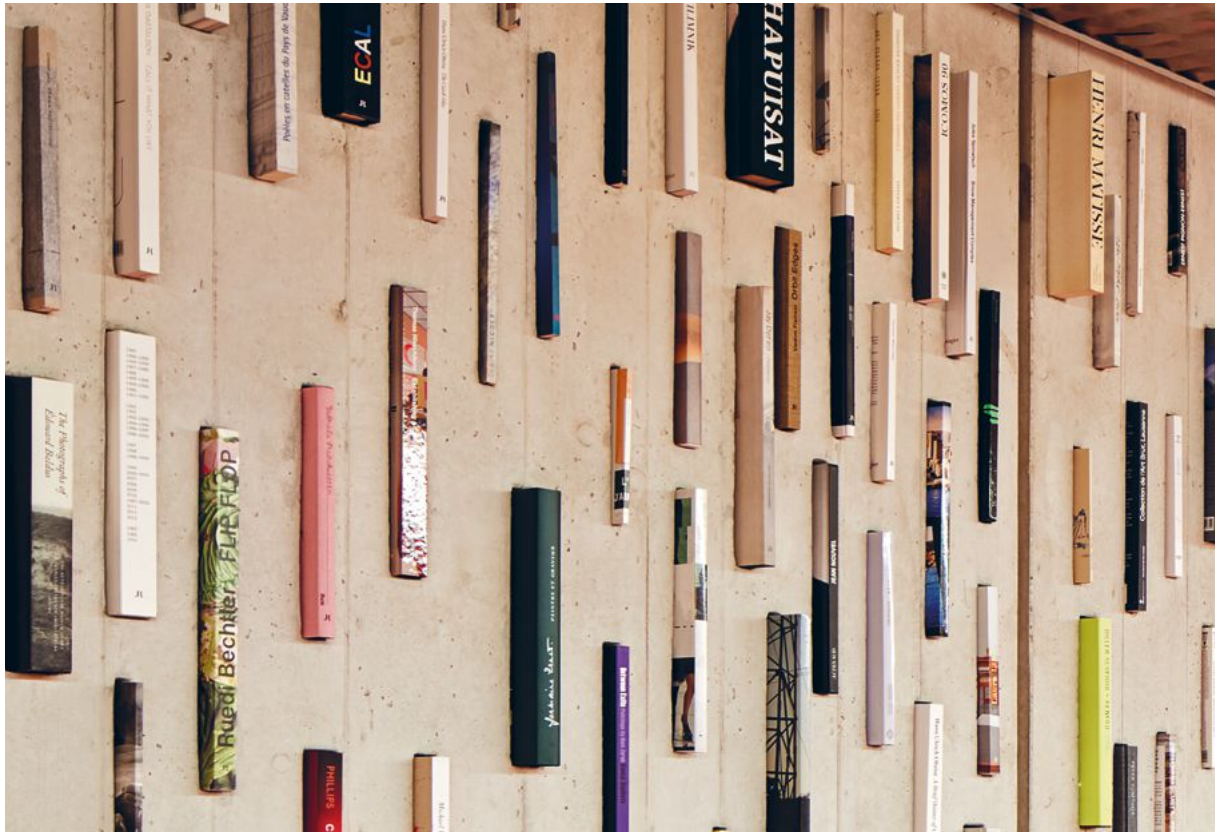
Parce que je sais ce qu'on pense de moi. Que je suis un endroit ennuyeux, avec de gros livres inintéressants et pénibles à lire, et qu'on a mieux à faire que de venir me voir. Alors ok, j'avoue, tous mes livres ne sont pas passionnants, mais tous peuvent t'être utiles à un moment donné de ton cursus au GYRE. Soit pour un devoir, un travail de groupe, ou aussi pour ton travail de fin d'études.

Car oui, on est au gymnase, il faut bosser dur! Ce n'est qu'une étape dans ta formation, et elle est importante, impressionnante, angoissante même! Je fais partie des services du GYRE qui sont là pour t'épauler: avec mes collections variées et fiables, mes espaces pour travailler seul ou en groupe, mes postes informatiques pour faire tes recherches et rédiger tes documents, mes super fauteuils pour te reposer un peu, et ma bibliothécaire qui t'aidera volontiers si tu en as besoin. Je peux aussi te renseigner sur des choses comme la prise de note, la mémorisation, la gestion du stress, etc.

Et attends, ce n'est pas fini! Tu as vu que je m'appelle BCUL Renens. «BCUL» signifie Bibliothèque cantonale et Universitaire de Lausanne; c'est une sorte de super-bibliothèque répartie sur 6 endroits différents dans la région lausannoise. En tout elle propose presque 9 millions de documents! Et devine quoi... En étant inscrit-e chez moi au GYRE, tu as accès à tout cela, et même plus! Un DVD de la Riponne ou un livre de la HEP t'intéresse? Fais-le venir! Tu veux accéder à des articles ou une base de données payante pour un devoir? il y a de fortes chances que la BCUL t'en offre l'accès. Besoin d'aide avec un logiciel ou une app? La BCUL te fait profiter de sa plateforme d'autoformation. Et tout ça gra-tui-tement! Tu vois, tu trouveras à coup sûr ce que tu recherches.

Mais assez parlé de moi. J'espère avoir attisé ta curiosité, assez en tout cas pour que tu viennes me rendre visite! Pas d'excuse: je suis là pendant toutes tes pauses de midi et j'ai même étendu mes horaires dès la rentrée d'août 2020!

J'ai hâte de faire ta connaissance. À bientôt! Ta bibliothèque.



### Les horaires

Lundi: 10h00-13h30

Mardi: 10h00-13h30

Mercredi: 10h00-13h30 et 14h30-17h30

Jeudi: 10h00-13h30 et 14h30-17h30

Vendredi: 10h00-13h30

Samedi: fermé

Fermeture durant les jours fériés et les vacances scolaires.

### Contact

021 338 00 28

[bcul-renens@bcu.unil.ch](mailto:bcul-renens@bcu.unil.ch)

# FORMATION

Les plans d'études sont consultables sur le site internet de l'État de Vaud (vd.ch) et sur celui du Gymnase de Renens (gyre.ch).

### École de maturité (EM)

La préparation au baccalauréat et au certificat de maturité est fondée sur les plans d'études et programmes vaudois élaborés à partir du Plan d'études cadre pour la maturité et du Règlement sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale, adopté en 1995 et modifié en 2007 par le Conseil fédéral et la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique.

Le baccalauréat, diplôme vaudois, est un titre reconnu dans notre canton sanctionnant la réussite des études gymnasiales telles que définies par les exigences et plans d'études officiels des gymnases vaudois.

Le certificat de maturité, titre suisse de niveau identique, est reconnu sur l'ensemble du territoire de la Confédération, ainsi qu'à l'étranger, et donne accès aux Universités suisses, aux Écoles polytechniques et, sous certaines réserves, aux Universités étrangères.

Les élèves de l'École de Maturité ont la possibilité de préparer un certificat de maturité avec mention bilingue français-allemand, soit par immersion longue (2<sup>e</sup> année), soit par immersion courte (dernier trimestre de 1<sup>er</sup> année), ou français-anglais/italien par immersion longue exclusivement. Les élèves intéressés sont appelés à prendre une décision définitive durant le 1<sup>er</sup> trimestre de 1<sup>er</sup> année, en collaboration avec les doyens en charge de la maturité bilingue, M. Aidan MacDonald pour l'anglais et Mme Odile Girard pour l'allemand et l'italien.

### École de culture générale (ECG)

À l'issue de trois années d'études, les gymnases vaudois délivrent un titre de culture générale avec mention de l'une des options suivantes :

- a. option artistique\*;
- b. option communication et information;
- c. option santé;
- d. option socio-éducative\*;
- e. option socio-pédagogique.

\* Ces deux options ne sont pas données au GyRe.

Les options artistique (musique ou art et design), communication et information, santé et socio-pédagogique proposent un cursus supplémentaire d'une année qui aboutit à l'obtention d'une maturité spécialisée. L'option socio-éducative conduit, quant à elle, à l'issue d'une année supplémentaire, à l'obtention d'une maturité professionnelle.

Les porteurs de maturités spécialisée ou professionnelle peuvent, en règle générale, accéder aux Hautes Écoles et Écoles supérieures correspondant à leur domaine de spécialisation.

### **École de commerce (EC)**

L'École de Commerce est une école professionnelle des métiers implantée au sein des gymnases. Outre une formation générale, l'enseignement interdisciplinaire dispensé est centré sur l'étude du fonctionnement de la société abordé sous l'angle de l'économie et du droit.

Après trois ans d'études en école et une année supplémentaire de stage pratique en entreprise (modèle 3+1), les élèves obtiennent un certificat fédéral de capacité d'employé de commerce (CFC) et une maturité professionnelle (MP) orientation économie et services. Les deux titres leur permettent d'exercer une activité professionnelle dans le secteur commercial ou d'accéder aux Hautes Écoles spécialisées dans les domaines de l'économie, de la gestion et de l'administration.

### **Changement de disciplines, de niveaux d'enseignement et d'options**

En principe, les choix opérés par les élèves lors de l'inscription ne peuvent plus être modifiés. Des exceptions motivées ne peuvent être consenties que pour des raisons pédagogiques et dans la limite des places disponibles. De telles modifications de cursus peuvent impliquer un changement de classe, voire de gymnase.

Les demandes de changement de choix sont à adresser par écrit à la Direction; elles doivent être contresignées par le représentant légal des élèves mineurs.

Les conditions de changement de choix (disciplines, niveau de mathématiques, École) sont disponibles sous forme d'extraits du Règlement des gymnases sur le site internet du Gymnase de Renens.

### **Semaine culturelle**

La semaine précédant les vacances de Pâques est dédiée à des activités spécifiques au degré d'études.

Classes de 1<sup>re</sup> année: activités parascolaires

Classes de 2<sup>e</sup> année: travail de maturité (EM) ou stages (ECG et EC)

Classes de 3<sup>e</sup> année: voyages d'études

### **Distinctions annuelles et prix de promotions**

Lors de la cérémonie de promotions, des prix sont attribués aux élèves des classes terminales qui se sont illustrés dans une ou plusieurs disciplines ou par leurs qualités propres; en outre, des distinctions sont décernées aux élèves méritants de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> année à titre de reconnaissance et d'encouragement de l'Institution.



# COURS FACULTATIFS

Le Gymnase de Renens propose un certain nombre de cours facultatifs. L'offre annuelle est publiée sur le site internet de l'établissement au début de l'année scolaire.

L'inscription à un cours facultatif est libre. Un élève ne peut en principe s'inscrire qu'à un seul cours, qu'il s'engage à suivre régulièrement jusqu'à son terme. La fréquentation des cours facultatifs est soumise au même contrôle que celui des cours obligatoires. Les cours facultatifs ont lieu les mardi et jeudi durant la pause longue de 12h00 à 13h35.

## **CHŒUR DES GYMNASES**

Le Chœur des Gymnases Lausannois, sous la direction de M. Olivier Piguet, travaille plusieurs répertoires, du baroque au moderne. Fondé en 1976 par M. René Falquet, il permet aux élèves de chanter dans des lieux prestigieux, chargés d'histoire et « habités » comme la Cathédrale de Lausanne, le temple Saint-Étienne de Moudon, les abbayes de Payerne et de Romainmôtier. Il a également entrepris trois tournées à l'étranger, en Espagne et en Allemagne.

Le Chœur accueillera anciens et nouveaux gymnasiens le lundi 30 août 2021 en salle de musique 1.18. Si les choristes de Renens se réunissent tous les lundis de 11h55 à 12h30, quelques répétitions plénières ont lieu le samedi matin.

### **Au programme de la saison 2021-2022 :**

Après deux années sans avoir pu donner de concert, le Chœur propose pour 2021-2022 deux projets :

- « Programme éclectique et électrique » constitué de morceaux divers et répertoires variés. Séminaire vendredi 10 décembre 2021 en journée et concerts les 15 et 16 décembre 2021 à l'Aula des Bergières Lausanne.
- « Petite Messe Solennelle » de Gioacchino Rossini. Un camp de trois jours aura lieu du jeudi 5 au samedi 7 mai 2022 aux Rasses. Concert, le 23 mai à La Salle Paderewski à Lausanne.

Le Chœur s'adresse à tous les élèves des Gymnases Lausannois désirant chanter. Quelques samedis matins seront consacrés à des répétitions plénières. Le concert Rossini se fera avec des musiciens et solistes professionnels.

## ORCHESTRE DES COLLÈGES ET GYMNASES LAUSANNOIS

Vous pratiquez un instrument, vous êtes violonistes, altistes, violoncellistes, contre-bassistes, flûtistes, hautboistes, clarinettes, bassonistes, cornistes, trompettistes, saxophonistes, trombonistes, harpistes ou percussionnistes,

Vous avez envie de découvrir un monde de beauté, d'émotions et de vibrations,  
Vous désirez partager votre amour de la Musique avec d'autres filles et garçons de votre âge,

Alors, l'Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois vous tend les bras!  
Il ne tient qu'à vous de vous inscrire.

---

Chef d'orchestre: M. Luc Baghdassarian | 079 4 829 829 | info@ocgl.ch | www.ocgl.ch

---

Les horaires sont les suivants:

Pour l'**Orchestre Préparatoire** (de 10 à 13 ans), les répétitions ont lieu tous les vendredis de 12h30 à 13h15 à la Salle D20 du Collège de Béthusy.

Pour le **Grand Orchestre** (de 13 à 18 ans), les répétitions ont lieu tous les vendredis de 16h45 à 18h45 à l'Aula du collège de Béthusy.

Durant chaque saison sont organisés des concerts et un Camp d'Orchestre à la Fondation Hindemith ou à Crêt-Bérard ou deux week-ends de répétition.

Vous apprendrez le métier d'orchestre, vous tisserez des amitiés fortes, vous découvrirez les grands compositeurs qui ont marqué l'Histoire de la Musique.

Si vous avez un doute, venez assister à une répétition! Vous serez les bienvenu(e)s et les musiciens sauront à n'en point douter vous convaincre d'intégrer les rangs de notre merveilleux orchestre.

Les maîtres mots de l'OCGL sont: bonheur, partage, solidarité, passion et exigence!

# FINANCES

## Écolage

Un écolage annuel de CHF 720.– est perçu par élève. Un dégrèvement est prévu pour les familles de plusieurs enfants.

Les parents reçoivent en début d'année scolaire tous les renseignements utiles à ce propos.

## Bourses d'études et dispenses d'écolage

En application de la loi du 1er juillet 2014 sur l'aide aux études et à la formation professionnelle, des demandes de bourses peuvent être présentées pour les études gymnasiales. Les formules ad hoc et tous les renseignements sont disponibles sur le site de l'office cantonal des bourses d'études et d'apprentissage: [vd.ch/themes/formation/bourses/generalites/](http://vd.ch/themes/formation/bourses/generalites/)

## Taxe d'inscription

Tous les élèves doivent s'acquitter annuellement d'une taxe d'inscription de CHF 70.–. Cette taxe est due même si l'élève est au bénéfice d'une dispense d'écolage et/ou d'une bourse d'études. Il en va de même en cas d'annulation de l'inscription. Pour les élèves de 1<sup>re</sup> année, le paiement intervient au moment de l'inscription. Pour les élèves de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> année, la taxe d'inscription est facturée avec l'écolage.

# ASSURANCES

## OBLIGATIONS

Les élèves mineurs comme majeurs doivent être assurés auprès d'une caisse maladie et accidents reconnue par la Confédération.

L'école ne conclut aucune assurance complémentaire en faveur des élèves, qui ne sont donc assurés qu'à titre personnel. La couverture de leur assurance doit s'étendre également aux accidents.

Par ailleurs, aucune assurance contre le vol, l'annulation d'activités sportives ou culturelles ou du voyage d'études n'est contractée par l'école en faveur des élèves.

# MAJORITÉ CIVILE

### PRINCIPES

La majorité civile à 18 ans rend majeurs une partie importante des élèves des établissements secondaires supérieurs vaudois en cours d'études gymnasiales.

Pour les élèves majeurs et leurs parents, les conséquences principales sont les suivantes:

- a.** l'écolage, la taxe annuelle et les autres contributions financières sont facturés aux élèves majeurs; l'obligation d'entretien faite aux parents, prévue à l'article 277 du Code Civil, subsiste;
- b.** la responsabilité d'éventuels dégâts matériels incombe aux élèves; il convient donc de veiller à une couverture adéquate d'assurances, notamment en matière de responsabilité civile;
- c.** les informations concernant le déroulement de la scolarité, les sanctions et les résultats scolaires sont adressés directement à l'élève majeur;
- d.** un élève majeur, sur déclaration écrite de sa main, peut quitter de son propre chef le gymnase.

Le régime légal confère une autonomie complète sur les plans civil et juridique aux élèves majeurs. Leurs responsabilités se trouvent accrues en conséquence. Il leur appartient d'informer leurs parents de leur situation scolaire.



Ci-dessus  
**Ali Dinç**, élève de 1E3

# AGENDA

### **Vacances scolaires**

Au moment d'établir leurs projets de voyages, parents et élèves veilleront à se conformer aux dates des vacances scolaires. Aucun congé n'est, en principe, accordé pour les jours qui les précèdent ou qui les suivent immédiatement.

La Direction, les maîtres, et en particulier les répondants des travaux de maturité, peuvent convoquer un élève entre la fin des cours et le début officiel des vacances d'été.

# GyRe Calendrier de l'année scolaire 2021-2022

## 1<sup>er</sup> SEMESTRE du lundi 23 août 2021 au vendredi 21 janvier 2022

|  |  |
|--|--|
| <b>Lundi 23 août, 8:15-12:00</b>                           | Rentrée scolaire<br>Accueil des classes par la Direction et les maîtres  |
| <b>Lundi 23 août, 12:50</b>                                | Début des cours  |
| <b>Lundi 6 septembre<br/>au vendredi 15 octobre</b>        | Stage NovaWay (élèves de 2 <sup>e</sup> EC)  |
| <b>Mardi 7 septembre, 12:00</b>                            | Présentation des cours facultatifs   |
| <b>Lundi 20 septembre</b>                                  | Lundi du Jeûne fédéral (congé)   |
| <b>Lundi 4 octobre, 19:00</b>                              | Soirée d'information à l'intention des parents d'élèves<br>de 1 <sup>er</sup> EM au Forum                        |
| <b>Mardi 5 octobre, 19:00</b>                              | Soirée d'information à l'intention des parents d'élèves<br>de 1 <sup>er</sup> ECG et 1 <sup>er</sup> EC au Forum |
| <b>Jeudi 7 octobre</b>                                     | Journée méthodologique (élèves de 1 <sup>er</sup> année)   |
| <b>Mardi 12 octobre</b>                                    | Début des cours facultatifs  |
| <b>Vendredi 15 octobre, 18:00</b>                          | Fin des cours – début des vacances d'automne   |
| <b>Samedi 16 au dimanche 31 octobre</b>                    | Vacances d'automne   |
| <b>Lundi 1<sup>er</sup> novembre, 8:15</b>                 | Reprise des cours  |
| <b>Lundi 1<sup>er</sup> novembre, 19:00</b>                | Séance d'information sur la maturité bilingue<br>français-anglais (grand Lausanne) au Forum                      |
| <b>Mercredi 3 novembre, 19:00</b>                          | Séance d'information sur la maturité bilingue<br>français-allemand et français-italien au Forum                  |
| <b>Mercredi 3 novembre</b>                                 | Remise du travail de maturité (élèves de 3 <sup>e</sup> EM)  |
| <b>Vendredi 19 novembre</b>                                | Bulletin intermédiaire   |
| <b>Mercredi 24 novembre, 17:30-18:30</b>                   | Présentation des options complémentaires<br>(élèves de 2 <sup>e</sup> EM)  |
| <b>Jeudi 2 décembre</b>                                    | Défense orale du travail de maturité (élèves de 3 <sup>e</sup> EM)   |
| <b>Vendredi 3 décembre</b>                                 | Délai d'inscription aux options complémentaires de 3 <sup>e</sup> EM<br>(élèves de 2 <sup>e</sup> EM)            |
| <b>Jeudi 9 décembre</b>                                    | Journée découverte UNIL (élèves de 3 <sup>e</sup> EM)  |
| <b>Mercredi 22 décembre, 12:30</b>                         | Concert de Noël au Forum   |
| <b>Jeudi 23 décembre, 11:55</b>                            | Fin des cours – Début des vacances d'hiver   |
| <b>Vendredi 24 décembre<br/>au dimanche 9 janvier 2022</b> | Vacances d'hiver   |
| <b>Lundi 10 janvier, 8:15</b>                              | Reprise des cours  |
| <b>Mercredi 19 janvier</b>                                 | Délai d'inscription aux options de 2 <sup>e</sup> année d'ECG<br>(élèves de 1 <sup>er</sup> ECG)                 |
| <b>Vendredi 21 janvier</b>                                 | Fin du 1 <sup>er</sup> semestre  |



|   |  |
|---|--|
| <b>Lundi 24 au vendredi 11 février</b>                  | Stage NovaWay (élèves de 3 <sup>e</sup> EC)  |
| <b>Vendredi 28 janvier</b>                              | Bulletin semestriel  |
| <b>Jeudi 3 février</b>                                  | GYRE à la neige (élèves de 1 <sup>re</sup> année)  |
| <b>Jeudi 17 et vendredi 18 février</b>                  | Forum Horizon (élèves de 2 <sup>e</sup> année)   |
| <b>Vendredi 18 février, 18:00</b>                       | Fin des cours – Début des Relâches   |
| <b>Samedi 19 au dimanche 27 février</b>                 | Relâches   |
| <b>Lundi 28 février, 8:15</b>                           | Reprise des cours  |
| <b>Vendredi 4 mars</b>                                  | Reddition de la version définitive du travail personnel (TP) (élèves de 3 <sup>e</sup> ECG)  |
| <b>Jeudi 7 avril, 12:00</b>                             | Concert groupes instrumentaux au Forum   |
| <b>Lundi 11 avril au jeudi 14 avril</b>                 | Semaine culturelle (élèves de 1 <sup>re</sup> année)<br>Semaine dédiée aux travaux de maturité (élèves de 2 <sup>e</sup> EM)<br>Semaine de stage (élèves de 2 <sup>e</sup> ECG et EC)<br>Voyages d'études (élèves de 3 <sup>e</sup> année) |
| <b>Jeudi 14 avril, 18:00</b>                            | Fin des cours – début des vacances de Pâques   |
| <b>Vendredi 15 avril au dimanche 1<sup>er</sup> mai</b> | Vacances de Pâques   |
| <b>Lundi 2 mai, 8:15</b>                                | Reprise des cours  |
| <b>Vendredi 6 mai, 20:00</b>                            | Spectacle musical de fin d'année au Forum  |
| <b>Mercredi 18 mai</b>                                  | Vernissage des travaux d'arts visuels au Forum   |
| <b>Mercredi 25 mai</b>                                  | Fin des cours et du 2 <sup>e</sup> semestre (élèves de 3 <sup>e</sup> année)<br>Clôture du bulletin annuel (élèves de 3 <sup>e</sup> année)  |
| <b>Jeudi 26 et vendredi 27 mai</b>                      | Pont de l'Ascension (congé)  |
| <b>Lundi 30 mai au vendredi 24 juin</b>                 | Examens finals (élèves de 3 <sup>e</sup> EM, ECG, EC)  |
| <b>Lundi 6 juin</b>                                     | Lundi de Pentecôte (congé)   |
| <b>Lundi 13 au vendredi 17 juin</b>                     | Camp sportif facultatif (élèves de 2 <sup>e</sup> année)   |
| <b>Vendredi 17 juin</b>                                 | Bulletin annuel (élèves de 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> année)  |
| <b>Jeudi 30 juin</b>                                    | Cérémonie des promotions   |
| <b>Vendredi 1<sup>er</sup> juillet, 18:00</b>           | Fin de l'année scolaire – Début des vacances d'été   |
| <b>Samedi 2 juillet au dimanche 21 août</b>             | Vacances d'été   |
| <b>Lundi 22 août 2022, 8:15</b>                         | Rentrée des classes  |

## 2<sup>e</sup> SEMESTRE

du lundi 24 janvier  
au vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022

## **Crédits**

### **Conception graphique**

128K

### **Couverture**

Travail de **Gemma Schwab Jaenada**, élève de 3OSA

### **Rédaction**

Les élèves et maîtres du Gymnase de Renens



**Gymnase de Renens**  
Av. du Silo 1 / CH-1020 Renens  
T + 41 21 338 00 01  
[gyre@vd.ch](mailto:gyre@vd.ch) / [www.gyre.ch](http://www.gyre.ch)